

أخبار مدرسية
وأعمال خيرية
من البذائع
مكتبة خيرية
بالبدائع

الرس: مكتب الجزيرة منصور
الصانع: رغبة من الجمعية الخيرية
بالبدائع في توسيع خدماتها
للمواطنين على اختلاف طبقاتهم
وإيماناً منها بواجب خدمة
التعليم لشغل أوقات فراغهم بما
يبلغ فقد بدأت في دراسة مشروع
إنشاء مكتبة تضم أنواع الكتب
الخالصة مع هيئة الجو الملائم
للتعليم لينهلوا من مناهل العلم
والعرفه بكل يسر وسهولة.

تبرعات خيرية

قامت جمعية البذائع الخيرية
بتأمين عدد ٢٠٠ بطانية من
النوع الجديد وبسداد فصولها
بموزونها على الأسر المحتاجة
كعونة مواضعه للتخفيف
والجمعية تلتمع وتسعى لإحلال
السور على كل أسرة فقيرة بكل
الوسائل الممكنة وتأمل من أهل
الخبر دعمها مالياً حتى تستطيع
الاستمرار في أداء خدماتها
الخيرية.

استلام ٤ اراضي تعليمية

قامت مديرية تعليم البذائع
اخيراً باستلام ٤ قطع اراضي
بمساحات كبيرة احدها بالبدائع
العليا وثلاث منها بالبدائع
الوسطى وتقع على مقربة من
الخط العام للرياح / المدينة
وسيدم الرفع عنها لإدارة بنية
القائمة مبن عليها. والجدير
بالتفكير ان البذائع تحظى بمشروع
لدارس البذائع متعددة وكما هو
الحال في شتى أنحاء مملكة
الخليج لاهتمام المسؤولين عن
تعليم البذائع وعلى رأسهم معالي
الرئيس العام للشيوخ / راشد بن
خنيخ وبموجهات من جلالة الملك
وولي عهده الامين حفظهما الله.

لرفع كفاءة المعلمات:

إدارة تعليم البنات بالقصيم تنفذ ١٣ برنامجاً تدريبياً



مدير تعليم البنات بالقصيم

وعقدت في ١٨/١٠/١٤٠٢ هـ
١٠ - المسابقات الفنية والإدارية للجهات الضارفة
بالدارس ما فوق الابتدائي وعقدت الدورة في
١٨/١٠/١٤٠٢ هـ
١١ - المسابقات التربوية في مجال الاشراف
الاجتماعي بالدارس واستبعد خلال الاسبوع الاول
والثاني من ربيع اول عام ١٤٠٢ هـ
١٢ - الاساليب الجديدة لتدريس مادة التفاضل
والتكامل وحصل المثلثات بالرحلة القوية خلال
الاسبوعين الاول والثاني من جمادى الاول عام
١٤٠٢ هـ
١٣ - التوعية بمنهج اللغة الانجليزية الجديد
واساليب تنفيذه بالصف الاول الثانوي وتعددت خلال
الاسبوع الثالث والرابع من ربيع الاول عام ١٤٠٢ هـ
هذا وقد سارت الدراسة في هذه المراكز على خير ما
يرام وتواجدت الدارسات فيها من المدن والقرى
القرية منها حيث يتقن واسطة نقل الرئاسة علما
بان مواعيد الدراسة فيها مسجلة. وقد التفت الدورات
الدارسات بالفوائد الجمة اذ زالت بعض الصعوبات
التي تعترض المعلمة في مختلف المناهج وسيكون
المرئود طيباً لحسن الاداء والتوجيه للطلبة.

٢ - التوعية بالمناهج والكتب المطبوعة في
الرياضيات والعلوم بالصف الثالث الابتدائي وقد
عقدت في ١٨/١٠/١٤٠٢ هـ وعلى مدى اسبوعين.
٣ - التوعية بالنهج المطور والكتب المرتبطة به في
الرياضيات في الصف السادس الابتدائي وقد عقدت
دورته في ١٨/١٠/١٤٠٢ هـ وليلة اسبوعين.
٤ - التوعية بالنهج المطور والكتب المرتبطة به في
العلوم بالصف السادس الابتدائي وعقدت دورته في
١٨/١٠/١٤٠٢ هـ وليلة اسبوعين.
٥ - الاساليب الجديدة لتدريس التربية الفنية
بلمرحلة الابتدائية وتعددت اعتباراً من ١٨/١٠/١٤٠٢ هـ
ومدت اسبوعين.
٦ - الاساليب الجديدة للتربية في مدارس تحفيظ
القران الكريم وقد عقدت مدة اسبوعين في
١٨/١٠/١٤٠٢ هـ.
٧ - الاساليب الجديدة للتدريس في مراكز محو الامية
وعقدت خلال اسبوعين في ١٨/١٠/١٤٠٢ هـ.
٨ - التوعية بالنهج المطور والكتب المرتبطة به في
الرياضيات بالصف الثالث المتوسط ومدة الدورة
اسبوعين وعقدت في ١٨/١٠/١٤٠٢ هـ.
٩ - التوعية بالنهج المطور والكتب المرتبطة به في
العلوم بالصف الثالث المتوسط ومدة اسبوعين

بريدة / مكتب الجزيرة - محمد الرجبي:
صرح سعادة مدير تعليم البذائع بمنطقة القصيم
الاستاذ / عبد الله بن علي المحيبي بأنه تنفيذاً لخطة
الرئاسة العامة لتعليم البنات الرامية الى رفع كفاءة
وداء العاملات بالدارس اداريا وفنيا فقد عقدت
دورات تدريبية تربوية للعاملات بالدارس اداريا
وفنيا ويمتثل المراحل وعلى النحو التالي:
١ - مركز الدورات التدريبية بالجميع التعليمي
ببريدة وتنضم له مدارس بريدة والقرى المجاورة لها
ومشربية الاسياح ومشربية عيون الجواء.
٢ - مركز الدورات وغرفة المدرسة الاولى بعنيزة
وتنضم له مدارس عنيزة والمذنب والبذائع.
٣ - مركز الدورات بالرس ومقره المدرسة الاولى
وتنضم له مدارس الرس وتوابيعها.
٤ - مركز الدورات برياض الخبراء ومقره معهد
المعلمات والثانوية وتنضم له مدارس مشربية رياض
الخبراء ومشربية البكيرية ومدة كل دورة اسبوعين
وعلى النحو التالي:
١ - الاساليب الجديدة لتدريس مواد اللغة العربية
بالمرحلة الابتدائية وتعددت خلال الاسبوع الثاني
والثالث من ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ.

المهندس الزامل للجزيرة المسائية:

إنشاء "سابك" تأكيد حكومي
بالتوظيف المكثف لرأس المال
وليجاد تقنية معقدة
لندرة عنصر العمالة



عبد العزيز الزامل

كتاب: مندوب الجزيرة المسائية:
بدأت سلك اول الخطوات الفنية في
طريقه الذي انشئت من اجله وهو
ابجد صناعة وطنية وخدمة القلم من
هذه الصناعات حاليا. تمثل ذلك في بدء
تسويقها لـ ٥٠٠ من مواد التصنيع
لخدمة الصناعات المحلية كما نشرت
ذلك الجزيرة المسائية قبل اربعة ايام
وفي هذا الصدد يقول المهندس عبد
العزيز الزامل نائب الرئيس والعضو
المكتب سلك بأنه يتوقع استكمال
الدراسات التفصيلية الخاصة
بالشروعات الجديدة في عامي ٨٢ و٨٣
وأغلب هذه المشروعات من النوع
التكميل للمشروعات الاولى التي بدأتها
سلك وقد تخيرت الشركة الصناعات
التي تتوفر فيها المعومات الفنية
لافتها في بلانها فكتفت في مجموعها
منصفة بالتوظيف المكثف لرأس المال
والطاقة وبالتفصيل الى حد كبير في
عصر المعاملة الذي نقفي حاليا من
ندرته النسبية. وأضاف المهندس
الزامل في هذا السيل التزمت حكومة
جلالة الملك في اقامة الصناعات التي
تعتمد على موارد البلاد الهيدروكربونية
والمعدنية التي تتطلب استثمارات كبيرة
وتقنية معقدة.
من ناحية اخرى قال الاستاذ ابراهيم
بن سلمه مدير عام سلك لشؤون
التخطيط وتكوين المشاريع بأنه قد تم
هذا العام تخريج ما يقارب ٦٠٠ متعلم
شباب وتم بيعهم الى الخارج للدراسة مع
ان مشاريع سلك العشره مقرر لها ان
تستوعب ٦٥٠٠ ستة الاف وخمسة مئة
تقريباً وعلمية.

شخص ملين مدير الى عمل وفلوجية
هذا الاحتياج ولتأمين الكوادر الوطنية
لعمل في سلك فانه في الوقت الذي بدأ
فيه البرنامج التدريبي الثالث لسلك
وهم من حملة الثانوية العامة والثانوية
التجارية والكفاءة والبالغ عددهم ٢٦٠
متبراً لحمة الثانوية ٦٢٠ متعلمة
وعشرون لحمة الكفاءة فن الشركة
بمصد تنظيم برنامج هو الاول من نوعه
لحملة الشهادة الابتدائية وسلون
الكفاءة المتوسطة وسوف تكون الدراسة
لمدة ١٤ شهراً في مراكز التدريب المهني
بمناطق المملكة وستقبل الشركة ٣٠٠
ثلاثمئة متبراً فقط لهذا النوع من
البرامج الذي يتلقى للمتق في لروما
تقريباً وعلمية.

انارة
أسوار
الدور
الحكومية
بالقصيم

فقد هوان سفر
تعلن مؤسسه عقيل المقداد
البحرية.. عنه فقد هوان
سفر مكفوها:
طورهات عبد القيوم
رهنه ٢٥٧١٣٥ AG

الرجاء محم يشر عليه ان يساهم الى القصص
الباكستانيه بجزء أو هوانه الراعي.. أو
الاتصال بالهاتف ٤٠١٤١٥٠ ولم الشكر

بريد القراء



وزير الشؤون البلدية وزير الحج والأوقاف وزير المواصلات

■ الاخوات طالبات (معلم الملمات) بالقريل..
تشكرن على مشاعركن.. اما عن تذمركن من المناهج
الدرسية.. والاداء بانها صعبة.. فلتن تعرفن ان المناهج
توضع بناء على خطط تربوية يقوم بها متخصصون.. وعلى
العموم وتلبية لرغبتكن ننشر ما اردن منا نشره..

■ السيد ابونايف - الرياض
كتب (للجزيرة المسائية) رسالة يقول فيها بان الحضلة
التابعة للمدرسة السادسة والعشرين الابتدائية جنوب سوق
الخضار بعقبة تتقاضى عن طلب الشهادات الصحية من اولياء
امور الاطفال ويشير الى الاهمية الصحية بوجود شهادات
التطعيم..

■ الطالب ابراهيم محمد عبد الملك - الطالب محمد امير احمد -
البدائع المنورة

الموضوع الذي تحدثنا عنه كان من الافضل لشعر مدير
المدرسة المعنية به وهو يرفع لادارة التعليم بذلك.

■ السيد سعد ظافر القحطاني - احد رافده
ما دمت لا تريد اكثر من معرفة الاسباب - فلماذا لا توجه
السؤال للمحكمة الشرعية لديهم؟..

■ السيد عبدالعزيز الصالح السوي - بريدة.
تذكر في رسالتك بان مشروع بناء الاستاذ الرياضي ببريدة لم
ينته بعد وتطلب بالصيانة له - عجايب!!..

■ السيد جاسم محمد العبد - سوري الجنسية - الرياض
تشكرنك من الاعماق على حسن الافاء، وما دمت قد ذهبت
بنفسك الى المعرض ولم تعثر على الاسم المعني، فالامر ليس
مهما الى هذه الدرجة.. لك تحياتنا.

■ السيد رشيد عبد الرحمن الرشيد - الرس
موضوع (هل يعود التاريخ) وقصديك الشعبية.. احبلا
الى الصفتين المختصين.. لك تحياتنا..

■ السيد عبد الغني حامد
اننا نشكرك الراي بوجود تنظيم عملية الطوافه والضرب
بيد من جديد على كل مطوف لا يلتزم بالقواعد الانسانية
والانظمة المرعية.. اما عن القضية التي نظرت لها فهي ثابتة
بوجود المستندات المرفقة مع رسالتك، فقط اتصل بالمستولين
وزارة الحج والأوقاف واعرض اوراقه عليهم وستجد الانصاف
ان شاء الله والا...؟..

■ السيد ابو السعود - الرياض.
رئيس التحرير واسرة التحرير (الجزيرة) (والجزيرة
المسائية) يعاملونك المشاعر، ولك تحيات الجميع..

■ الاخ - ام نوف - الرياض
رئيس التحرير يشكره على رسالتك.. واقتراحاتك محل
العناية ولك تحياتنا..

■ السيد سعد حسين فرج الدوسري - وادي الدواسر.
تحت عنوان (ابن المراقق والخدمات البلدية لبلدة ترة)
كتب يقول نحن اهالي بلدة ترة نرتقب سماع ما يسعدنا ويعود
بالخير لنا في بلدنا الغالية..
وكثيراً ما سألنا وتابعتنا الصحف المحلية لعلمنا نقرأ خبراً
فيه اشارة لتسارعنا او سفلتة مؤقته او انشاء سوق صغير يلي
بحاجة البلدة او انجاز المخطط السكني والذي ننظره بفرح
الصبر او اي خدمة بلدية تذكر.. ولكن دون جدوى وهذا يعود
لعدم اهتمام بلدية السليل بهيهم المواطن في هذه البلدة والتي
تفتقر الى الخدمات البلدية هذا ونرجو من وزارة البلدية
والشؤون القروية تحقيق مطلبنا..

■ السيد علي ابراهيم اللحيان -
كتب للجزيرة المسائية يقول لقد قامت بلدية البكيرية قبل
مدة بوقت استمارات على ذوي الدخل المحدود من اجل توزيع
المخطط الثالث بالبكيرية على المستحقين لكن للأسف فقد مضت
مدة طويلة ولم يتم توزيعه مع حاجة المواطنين الماسة اليه نظراً
لانفاق اسعار الاراضي بالبكيرية بصورة كبيرة جدا حيث لا
يطلق شراها ذوو الدخل المحدود ولذا نرجو من المستولين
بوزارة الشؤون البلدية والقروية وبلدية البكيرية الاسراع في
توزيع هذا المخطط على المواطنين المستحقين.

■ السيد سعيد سعد مسفر العمري
كتب (للجزيرة المسائية) رسالة يوجهها الى كل من اصحاب
المعالي الوزراء وزير المواصلات ووزير الزراعة والمياه ووزير
الصناعة والكهرباء حيث يقول نحن اهالي قرية (الجنش)
التابعة لمنطقة الباحة نعاني من متاعب كثيرة لعدم وجود اي
مرفق حكومي يساعدنا في هذه القرية ومنها عدم وجود
مستوصف ولا طرق مواصلات ولا كهرباء ولا مياه.. علماً بان
عدد سكان هذه القرية يزيد عن الفتي نسمة.
واضاف باننا قد تقدمنا بطلبات لكل هذه المصالح نرجو
تلبيةها..

وكذلك ادارة المياه قد تقدمنا لهم بطلب بموجب استمارات
قرية الجنش ولكن الى الان لا زلنا ننتظر...!!
وقال ان حكومتنا الرشيدة قد شملت خدماتها كافة مدن
واقري المملكة وذلك لاسعاد المواطن ورفاهيته..
لهذا نأمل من المستولين في هذه الوزارات ان تلمي لنا هذه
المطلب وخاصة وزارة المواصلات حيث ان كافة هذه المرافق لا
تتم الا بعد ازالة وعورة الطرق.

■ محمد العمري - بريدة

كتب يقول لقد قامت البلدية بمنعنا من وضع اي كيس خارج
دكانيتنا، ويقول ان دكانيتنا صغار ونضطر لبيع خارجها
ويرجو من البلدية ايجاد محلات جديدة تستوعب هذه الكميات
الكبيرة وتنفس على المواطنين وتحقق المصلحة العامة.

الجزيرة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصناعة والطباعة والنشر

ترحب بإعلاناتكم

تود مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
ان توضح للسادة المعلنين ان أسعار الإعلانات على
صفحات جريدة المسائية على النحو التالي:

الصفحة الأولى ٨٠ ريالاً
الصفحة الأخيرة ٦٠ ريالاً
الصفحات الداخلية ٢٥ ريالاً
(مع إضافة ٥٠٪ على السعر للإعلانات الخارجية)
الإعلانات المصفوفة:
القضائي (المحاكم) ١٥٠ ريالاً
المفقودات وتعديل الأسماء ١٠٠ ريالاً

قسم الإعلانات، الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ - هاتف ٤٠١٠٢٢ / ٤٣٣٦١

القائلي: العرب يعارضون المشاركة الأوروبية في قوة سينا دول السوق تعلن رفضها للمشروع الصهيوني بشق القناة.. المشروع.. عقبة خطيرة في طريق التسوية.. ومخالف للقانون الدولي

باريس: ١٠ - صرح السيد القائلي رئيس اللجنة السياسية الخاصة بالجمعية العامة للأمم المتحدة أن المشروع الإسرائيلي يعتبر تجاوزاً من جانب إسرائيل كقوة محتلة لأنه يلحق الضرر بالذين وقطاع غزة. ودعا مفري السلطات الإسرائيلية إلى عدم المضي قدماً في المشروع. أما جازم شبيب مندوب الأردن في الأمم المتحدة فقد حذر أمام اللجنة من أن المشروع الإسرائيلي لنشق القناة بين البحرين المتوسط والمحيط الهندي يهدد أمن المنطقة ويهدد أمن الدول العربية التي تحيط بها. وشدد على أن المشروع الإسرائيلي يهدد أمن المنطقة ويهدد أمن الدول العربية التي تحيط بها. وشدد على أن المشروع الإسرائيلي يهدد أمن المنطقة ويهدد أمن الدول العربية التي تحيط بها.



«القائلي»

والجمعية العامة للأمم المتحدة أن المشروع الإسرائيلي يعتبر تجاوزاً من جانب إسرائيل كقوة محتلة لأنه يلحق الضرر بالذين وقطاع غزة. ودعا مفري السلطات الإسرائيلية إلى عدم المضي قدماً في المشروع. أما جازم شبيب مندوب الأردن في الأمم المتحدة فقد حذر أمام اللجنة من أن المشروع الإسرائيلي لنشق القناة بين البحرين المتوسط والمحيط الهندي يهدد أمن المنطقة ويهدد أمن الدول العربية التي تحيط بها. وشدد على أن المشروع الإسرائيلي يهدد أمن المنطقة ويهدد أمن الدول العربية التي تحيط بها.

جاءة منظمة تتحلى على تقديم المساعدات للشعب الفلسطيني.. الأمم المتحدة تدن بشدة الدولة الصهيونية لمنعها دخول أعضاء اللجنة المكلفة بدراسة أوضاع الفلسطينيين

الأمم المتحدة: ١٠ - وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار حث فيه كافة الوكالات والمنظمات والبرامج الخيرية للمنظمة الدولية على تقديم المساعدات للفلسطينيين بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية ممثل الشعب الفلسطيني. وقد وافقت الجمعية على مشروع القرار الذي سبق أن قدمته اللجنة الاقتصادية المختصة عنها في العشرين من شهر نوفمبر الماضي بأغلبية مائة وتسعة أصوات ضد مائة وستة وللولايات المتحدة وإسرائيل وامتناع ٢٥ دولة عن التصويت. وتضمن القرار دعوة الدول الأعضاء في الأمم المتحدة إلى تقديم المساعدات للفلسطينيين بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية ممثل الشعب الفلسطيني.

الأمم المتحدة تدين بشدة الدولة الصهيونية لمنعها دخول أعضاء اللجنة المكلفة بدراسة أوضاع الفلسطينيين

الأمم المتحدة: ١٠ - وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار حث فيه كافة الوكالات والمنظمات والبرامج الخيرية للمنظمة الدولية على تقديم المساعدات للفلسطينيين بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية ممثل الشعب الفلسطيني. وقد وافقت الجمعية على مشروع القرار الذي سبق أن قدمته اللجنة الاقتصادية المختصة عنها في العشرين من شهر نوفمبر الماضي بأغلبية مائة وتسعة أصوات ضد مائة وستة وللولايات المتحدة وإسرائيل وامتناع ٢٥ دولة عن التصويت.

الأمم المتحدة تدين بشدة الدولة الصهيونية لمنعها دخول أعضاء اللجنة المكلفة بدراسة أوضاع الفلسطينيين

الأمم المتحدة: ١٠ - وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار حث فيه كافة الوكالات والمنظمات والبرامج الخيرية للمنظمة الدولية على تقديم المساعدات للفلسطينيين بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية ممثل الشعب الفلسطيني. وقد وافقت الجمعية على مشروع القرار الذي سبق أن قدمته اللجنة الاقتصادية المختصة عنها في العشرين من شهر نوفمبر الماضي بأغلبية مائة وتسعة أصوات ضد مائة وستة وللولايات المتحدة وإسرائيل وامتناع ٢٥ دولة عن التصويت.

الأمم المتحدة تدين بشدة الدولة الصهيونية لمنعها دخول أعضاء اللجنة المكلفة بدراسة أوضاع الفلسطينيين

الأمم المتحدة: ١٠ - وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار حث فيه كافة الوكالات والمنظمات والبرامج الخيرية للمنظمة الدولية على تقديم المساعدات للفلسطينيين بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية ممثل الشعب الفلسطيني. وقد وافقت الجمعية على مشروع القرار الذي سبق أن قدمته اللجنة الاقتصادية المختصة عنها في العشرين من شهر نوفمبر الماضي بأغلبية مائة وتسعة أصوات ضد مائة وستة وللولايات المتحدة وإسرائيل وامتناع ٢٥ دولة عن التصويت.

الموافقة على مشروع تطوير الهيكل التنظيمي لقطاع الإسكان والتعمير العرني وإعادة بناء مدينة الأصنام نزلة: تبرع المملكة لاجزاء.. من أهم قرارات المؤتمر

الجزائر: ١٠ - اختتم المؤتمر السادس لوزراء الإسكان العرب اجتماعاته في الجزائر بالموافقة على مشروع تطوير الهيكل التنظيمي لقطاع الإسكان والتعمير العرني وإعادة بناء مدينة الأصنام. وتضمنت أهم قرارات المؤتمر ما يلي: الموافقة على مشروع تطوير الهيكل التنظيمي لقطاع الإسكان والتعمير العرني وإعادة بناء مدينة الأصنام. وتضمنت أهم قرارات المؤتمر ما يلي: الموافقة على مشروع تطوير الهيكل التنظيمي لقطاع الإسكان والتعمير العرني وإعادة بناء مدينة الأصنام.

أجهزة الأمن اللبنانية تحبط عدة محاولات عبوات ناسفة في بيروت

بيروت: ١٠ - ذكرت معلومات أمنية في بيروت أن أجهزة الأمن تمكن من إحباط عدة محاولات لتفجير عبوات ناسفة في بعض أحياء المنطقة الغربية من العاصمة اللبنانية. وتضمنت أهم قرارات المؤتمر ما يلي: الموافقة على مشروع تطوير الهيكل التنظيمي لقطاع الإسكان والتعمير العرني وإعادة بناء مدينة الأصنام. وتضمنت أهم قرارات المؤتمر ما يلي: الموافقة على مشروع تطوير الهيكل التنظيمي لقطاع الإسكان والتعمير العرني وإعادة بناء مدينة الأصنام.

قاعدة أمريكية في شرم الشيخ

الجزيرة: ١٠ - ذكرت مصادر غير رسمية أن عدد المتطوعين الذين غادروا القاعدة الأمريكية في شرم الشيخ قد ازداد. وتضمنت أهم قرارات المؤتمر ما يلي: الموافقة على مشروع تطوير الهيكل التنظيمي لقطاع الإسكان والتعمير العرني وإعادة بناء مدينة الأصنام. وتضمنت أهم قرارات المؤتمر ما يلي: الموافقة على مشروع تطوير الهيكل التنظيمي لقطاع الإسكان والتعمير العرني وإعادة بناء مدينة الأصنام.

الأمم المتحدة تدين بشدة الدولة الصهيونية لمنعها دخول أعضاء اللجنة المكلفة بدراسة أوضاع الفلسطينيين

الأمم المتحدة: ١٠ - وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار حث فيه كافة الوكالات والمنظمات والبرامج الخيرية للمنظمة الدولية على تقديم المساعدات للفلسطينيين بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية ممثل الشعب الفلسطيني. وقد وافقت الجمعية على مشروع القرار الذي سبق أن قدمته اللجنة الاقتصادية المختصة عنها في العشرين من شهر نوفمبر الماضي بأغلبية مائة وتسعة أصوات ضد مائة وستة وللولايات المتحدة وإسرائيل وامتناع ٢٥ دولة عن التصويت.

واشنطن تقف مع سخاروف

واشنطن: ١٠ - ف. ب. - أعرب الرئيس الأمريكي رونالد ريغن عن قلقه إزاء الحالة الصحية للعلم السوفييتي أندريه سخاروف وزوجته الشريفة عن الطعام. وأعلنت وزارة الخارجية الأمريكية من جانبها أن الولايات المتحدة تبذل قصارى جهدها لدى الاتحاد السوفييتي من أجل المنق السوفييتي وأسرة..

السلفادور تدمير معسكرات تابعة لبعثة المانية

سان سلفادور: ١٠ - ف. ب. - أعلن المكتب الصحفي للقوات المسلحة السلفادورية أن عناصر عسكرية على الأرجح دبروا ثلاثة معسكرات تابعة لبعثة ألمانية لتدميرها في برناليس لري في إطار مشروع الإصلاح الزراعي في شمال البلاد. وذكر المكتب الصحفي أن بعض الإفراد الذين يرتدون زي عسكريا اخترقوا الحدود ولا يحملون أي علامة مميزة اشعلوا النيران في هذه المعسكرات واحتجزوا ثلاثة من مدربي الجمعية التعاونية الزراعية.. وقد خلف المعتدون من وراءهم ممتلكات خاصة بأولاد التحرير الشعبية وحركة التحرير الشعبية..

سيشل تطلب من الأمم المتحدة محاكمة المرتزقة الغزاه

الأمم المتحدة/نيويورك: ١٠ - ف. ب. - طلبت السيدة جيوغيفيليب جيوغيفيليب رئيسة بقة سيشل من الأمم المتحدة محاكمة المرتزقة الذين اشتركوا في هجوم ضد بلدنا والذين اطلقت حكومة جنوب أفريقيا سراحهم..

انجولا: اقالة قائد القوات الجوية من منصبه

لوسبوه: ١٠ - رويترز: ذكرت الأنباء الانجولية أن انجولا قد فصلت اثنين من نواب وزير الدفاع لخدمتهما قائد القوات الجوية. وقالت الوكالة أن الرئيس خوسيه اودورو دوس سانتوس قد أقر يوم الأربعاء الماضي قرار فصل قائد القوات الجوية والفرع الجوي سييل دافونسيا والذين كانت كولونيل دافيد انتونيو مومبيس نائب قائد أركان القوات المسلحة الانجولية، ولم تورد الوكالة أي سبب لفصلهما.

الأمم المتحدة تدين بشدة الدولة الصهيونية لمنعها دخول أعضاء اللجنة المكلفة بدراسة أوضاع الفلسطينيين

الأمم المتحدة: ١٠ - وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار حث فيه كافة الوكالات والمنظمات والبرامج الخيرية للمنظمة الدولية على تقديم المساعدات للفلسطينيين بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية ممثل الشعب الفلسطيني. وقد وافقت الجمعية على مشروع القرار الذي سبق أن قدمته اللجنة الاقتصادية المختصة عنها في العشرين من شهر نوفمبر الماضي بأغلبية مائة وتسعة أصوات ضد مائة وستة وللولايات المتحدة وإسرائيل وامتناع ٢٥ دولة عن التصويت.

مع الدكتور عبد العزيز المقالح.. في كتابه.. ”قراءة في أدب اليمن المعاصر“

عرض: فهد العريفي



فهد العريفي

(مارب: العقلي):
ان الفار... ليها الله العظيم ما زال يمتص
ضروب غمني
ويتشكّل الملمون بوجوه عبيده
أحياناً القتل المجاني
وأحياناً شبح غريب يلقى زراع العنب في
حقول المعبد
في كل المخلف والطرق
هنا اللعين ما زال يفتح جدار حياته
فيأكل الاطراف ويحولنا الى ارقام حجرية
... الخ

ثم يصل الى شاعر اخر وهو (عبد الرحمن فخرى) ويطرح سؤالاً حول هذا الشاعر وهو: لمن يكتب هذا الشاعر؟ ويقول: (هذا هو السؤال الذي طرحته وطرحه فهد المقالح في كتابه "قراءة في أدب اليمن المعاصر" - عرضة للهجوم الخيلية والبناء التقليدي - عرضة للهجوم الحاد من جانب انصار القديم وممثلو الجنب المختلف والسكوني في حياتنا الاليمة باعتبارها - أي القصيدة الجديدة - خروجاً على التراث والمألوف الشعري. وعندما ظهرت ان جوارها قصيدة النثر كان الهجوم أكثر قسوة واشد حدة، فللقصيدة الأخيرة أكثر مروفاً وكفراً وأبعد عن حظيرة الخليل وبغفرة اللغة العربية).

وقبل ان يلج الاستاذ الى مدخل شعراء القصيدة النثرية في اليمن يذكر ان (المرحلة الأولى) وقد بدأت مع مطلع القرن العشرين وكانت قصيدة النثر في ذلك الحين - اذا جاز لنا ان نسميها كذلك - قبل ان تستوي - كانت قريبة الصلة بالنثر لقادتها التشكيل والتركيب، ولعل ثمرات (جبران) الرومانسية في كتبه وبخاصة "دمعة وابسلة"، ومهما كتبت امين الرحيمي الشعرية المنزع، لمعها افضل ما حفلت به هذه المرحلة من شعر منثور او قصائد نثرية.. ومنها قول (امين الرحيمي) مخاطباً (صنعاء) عاصمة الاسس واليوم:

اي صنعاء
ملكنا ان التاريخ فكنت ملكية الزمان
وملكنا ان العلم فكنت يوماً ربة العرفان
وملكنا ان الاساطير فكنت سيده الانس
والجان
اجل
فكم من ليلة وفي اليد كتاب والى جانب الكتاب
ثوب شمع ضليل
تخلخلنا في سرائيك
ووفقتا عند كنوزك
وطفا حول قصورك
.. الخ

ثم يصل بعد ذلك في دراسته الى المرحلة الثانية من المراحل التي قطعتها قصيدة النثر منذ مطلع القرن العشرين الى الآن... يفترض - الاستاذ المقالح - ان هذه المرحلة وقد شملت سنوات الربع الثاني من هذا القرن حيث اشتدت حركة الترجمة الى اللغة العربية من مختلف اللغات الأجنبية.. وفي طليعة هذه الترجمات (مخلفه) أحمد حسن الزيات، وفلكنس فارس، ومحمد عوض محمد، ومي زيادة، وعلى أحمد باكثير، ووليس عوض) - كما يستأنف حديثه فيصل الى المرحلة الثالثة (شاعري) (بابلو نيرودا) وقد خاطبه بها منها قوله:

بابلو يلحبيبي
انا لا اعرفك
لا اريد ان اعرفك
ثم:
من حقني ان ابالغ
فانا امجد فيك الانسان
والورق الأخضر
والعالم الجيد

ثم ينتقل الى شاعر متعدد المواهب - كما يقول - وهو (عبد الوهيد سيف) ويتساءل هل يستطيع الاديب ان يكون شاعراً ونقاداً وقاصاً وروائياً ومسرحياً في وقت واحد؟ فيجيب عن سؤاله بنفسه، بقوله: (يستطيع اذا ما اكتملت له شروط الموهبة الحققة.. ويكون رسماً وموسيقياً.. ثم يلمح بان (عبد الوهيد) النقاد والشعراء من الكتاب الجديدين لقصيدة النثر في اليمن ثم يفتي على قصائده النثرية يرغم قائلها من حيث القيمة الفنية ووضاعة التعبير، ب - الخاصة الفنية - كما يراها الاستاذ - هي اللغة ووظيفتها الايصال والتصوير والتعبير بعمق عن الانفعالات الفردية والجمعي، ويرى ان الشاعر - أي شاعر - مدع (تكون خصوصية الانفعالات والمشار التي يريد ان يعبر عنها لا تتقبله مع غيرها من الانفعالات والمشار تجعله يبحث عن لغة خاصة به) ولا ينجح الا من يبدع في هذا المجال، ويختار رايه حول القصيدة لوجه القصيدة العمودية فيفضل.. ثم يأتي الاستاذ الى:

١ - (الغوض) وهو من الخصائص الفنية في قصيدة النثر الجيدة فخرى: ان (الغوض) الفني علامة من علامات التركيز والتكثيف، وهو غير الغوض المقتل القلم على لعبة الشكل والالفاظ او الابهام الذي يعجز عن الايصال) ثم يورد رايه (لعبد القاصر الجرجاني) عن الغوض وهو: (... ان الشيء اذا قيل يطلب له او الاشارة اليه ومعرفة الحين حذوه كان قبله احدي) وقول (كلت، بروكس): (ان اسلوب الفن هو دائماً اسلوب غير مباشر) ويختار رايه حول القصيدة بقله: (وكما اقترب العمل الادبي من دائرة الغوض الفني ارتفع رصيده الفني الجمالي والفكري واصبحت السيطرة الكلية والمباشرة عليه ضربة من المستحيل، وهذا هو طريق الشعر الى الخلود).

وتحت عنوان: (ملاحج التجربة المعاصرة لقصيدة النثر في اليمن) قال الدكتور المقالح: (كانت القصيدة الجديدة منذ الخمسينات حتى اللحظة الراهنة - مع احتفاظها بقدر من الخيلية والبناء التقليدي - عرضة للهجوم الحاد من جانب انصار القديم وممثلو الجنب المختلف والسكوني في حياتنا الاليمة باعتبارها - أي القصيدة الجديدة - خروجاً على التراث والمألوف الشعري. وعندما ظهرت ان جوارها قصيدة النثر كان الهجوم أكثر قسوة واشد حدة، فللقصيدة الأخيرة أكثر مروفاً وكفراً وأبعد عن حظيرة الخليل وبغفرة اللغة العربية).

وقبل ان يلج الاستاذ الى مدخل شعراء القصيدة النثرية في اليمن يذكر ان (المرحلة الأولى) وقد بدأت مع مطلع القرن العشرين وكانت قصيدة النثر في ذلك الحين - اذا جاز لنا ان نسميها كذلك - قبل ان تستوي - كانت قريبة الصلة بالنثر لقادتها التشكيل والتركيب، ولعل ثمرات (جبران) الرومانسية في كتبه وبخاصة "دمعة وابسلة"، ومهما كتبت امين الرحيمي الشعرية المنزع، لمعها افضل ما حفلت به هذه المرحلة من شعر منثور او قصائد نثرية.. ومنها قول (امين الرحيمي) مخاطباً (صنعاء) عاصمة الاسس واليوم:

اي صنعاء
ملكنا ان التاريخ فكنت ملكية الزمان
وملكنا ان العلم فكنت يوماً ربة العرفان
وملكنا ان الاساطير فكنت سيده الانس
والجان
اجل
فكم من ليلة وفي اليد كتاب والى جانب الكتاب
ثوب شمع ضليل
تخلخلنا في سرائيك
ووفقتا عند كنوزك
وطفا حول قصورك
.. الخ

ثم يصل بعد ذلك في دراسته الى المرحلة الثانية من المراحل التي قطعتها قصيدة النثر منذ مطلع القرن العشرين الى الآن... يفترض - الاستاذ المقالح - ان هذه المرحلة وقد شملت سنوات الربع الثاني من هذا القرن حيث اشتدت حركة الترجمة الى اللغة العربية من مختلف اللغات الأجنبية.. وفي طليعة هذه الترجمات (مخلفه) أحمد حسن الزيات، وفلكنس فارس، ومحمد عوض محمد، ومي زيادة، وعلى أحمد باكثير، ووليس عوض) - كما يستأنف حديثه فيصل الى المرحلة الثالثة (شاعري) (بابلو نيرودا) وقد خاطبه بها منها قوله:

بابلو يلحبيبي
انا لا اعرفك
لا اريد ان اعرفك
ثم:
من حقني ان ابالغ
فانا امجد فيك الانسان
والورق الأخضر
والعالم الجيد

ثم ينتقل الى شاعر متعدد المواهب - كما يقول - وهو (عبد الوهيد سيف) ويتساءل هل يستطيع الاديب ان يكون شاعراً ونقاداً وقاصاً وروائياً ومسرحياً في وقت واحد؟ فيجيب عن سؤاله بنفسه، بقوله: (يستطيع اذا ما اكتملت له شروط الموهبة الحققة.. ويكون رسماً وموسيقياً.. ثم يلمح بان (عبد الوهيد) النقاد والشعراء من الكتاب الجديدين لقصيدة النثر في اليمن ثم يفتي على قصائده النثرية يرغم قائلها من حيث القيمة الفنية ووضاعة التعبير، ب - الخاصة الفنية - كما يراها الاستاذ - هي اللغة ووظيفتها الايصال والتصوير والتعبير بعمق عن الانفعالات الفردية والجمعي، ويرى ان الشاعر - أي شاعر - مدع (تكون خصوصية الانفعالات والمشار التي يريد ان يعبر عنها لا تتقبله مع غيرها من الانفعالات والمشار تجعله يبحث عن لغة خاصة به) ولا ينجح الا من يبدع في هذا المجال، ويختار رايه حول القصيدة لوجه القصيدة العمودية فيفضل.. ثم يأتي الاستاذ الى:

١ - (الغوض) وهو من الخصائص الفنية في قصيدة النثر الجيدة فخرى: ان (الغوض) الفني علامة من علامات التركيز والتكثيف، وهو غير الغوض المقتل القلم على لعبة الشكل والالفاظ او الابهام الذي يعجز عن الايصال) ثم يورد رايه (لعبد القاصر الجرجاني) عن الغوض وهو: (... ان الشيء اذا قيل يطلب له او الاشارة اليه ومعرفة الحين حذوه كان قبله احدي) وقول (كلت، بروكس): (ان اسلوب الفن هو دائماً اسلوب غير مباشر) ويختار رايه حول القصيدة بقله: (وكما اقترب العمل الادبي من دائرة الغوض الفني ارتفع رصيده الفني الجمالي والفكري واصبحت السيطرة الكلية والمباشرة عليه ضربة من المستحيل، وهذا هو طريق الشعر الى الخلود).

وتحت عنوان: (ملاحج التجربة المعاصرة لقصيدة النثر في اليمن) قال الدكتور المقالح: (كانت القصيدة الجديدة منذ الخمسينات حتى اللحظة الراهنة - مع احتفاظها بقدر من الخيلية والبناء التقليدي - عرضة للهجوم الحاد من جانب انصار القديم وممثلو الجنب المختلف والسكوني في حياتنا الاليمة باعتبارها - أي القصيدة الجديدة - خروجاً على التراث والمألوف الشعري. وعندما ظهرت ان جوارها قصيدة النثر كان الهجوم أكثر قسوة واشد حدة، فللقصيدة الأخيرة أكثر مروفاً وكفراً وأبعد عن حظيرة الخليل وبغفرة اللغة العربية).

بين يدي الآن نسخة من كتاب صور عن (دار العودة - بيروت) للكتاب اليمني الاديب المعروف الاستاذ عبد العزيز المقالح وعنوانه: "قراءة في أدب اليمن المعاصر". يقع الكتاب في ٢١٣ صفحة من القطع المتوسط وصدر عام ١٩٧٧ م وقد جاء في (التمهيد) قوله: (لست نقاداً، لكني أزعج انني قارئ، والقليل من قراءاتي يتم بصوت عال (ثم يتابع): (وانا في هذه الأوراق اقرا في بعض اعمال زملائي الشعراء والقاصين في اليمن، ولا انقد هذه الاعمال، لان النقد كما ينبغي ان يكون ملئزماً حليماً بعيد المبال (ثم يأتي لتوضيح ذلك) فيقول: ما يزال عملاً قليلاً على نفس النافذ والمثقف... وما تزال كلمة (نقد) تستخدم كإدراك لغوي لكلمة (تشييم) و (لا يستغرب استاذنا المقالح ذلك)... ونحن نعيش قايماً القرن الوسطي (لا يستغرب): (ان يخرج المنقود شاهراً سيفه باحثاً عن النقد ليقطع رقبته، وفي احسن الاحوال قلعه) ثم يميل استاذنا المقالح نحو بلاده وهو يستعرض ما يجب على الاديب والكتاب بل الفنان بصورة عامة في اليمن ان يقدمه للحياة والفن والادب فيقول: (وانا وامثالي من القراء - لا نستطيع من اجل اليمن ان نحرق الارض، او نشق الطرق، او نحمل السلاح - فلا اقل - من اجلها ومن اجل الحركة الادبية الوليدة - ان نحرق الاعصاب وننهب العيون في متابعات وقرارات موصولة لكل ما يظهر من التجارب والمحاولات ذات المستوى الجيد او الواعد والمؤكبد). ثم يختم التمهيد بقوله: (ولا اجمل محاولاتي هذه، فادعني انشئ قد اخضعت النفس فيها كاية للمنهج الواقعي، لكني اعترف ان ثماراتي اخرى غير واقعية قد تسببت في اقرائي هذه - عفا او كرها - وليس لدي عيب وحدي، بل يكاد يكون عيب الحركة النقدية بعملة حيث تختلط المناهج والمصطلحات وتتمس الحياة الاجتماعية بنهايتها بطريق متعرج في مناخ غير مستقر، وان الخروج من هذا الطريق مغرٍ والمناخ غير المستقر لم يعد امراً صعباً اذا ما توافرت النوايا الجسدة والافعال الحسنة).

الفصل الأول: "في الشعر"

عنوان هذا الفصل هو: (الشعر.. والجماعي.. والمستقل):
ثم يبدأ هذا الفصل بقوله: (منذ «الفلان».. المنظر الاول لاقدم جمهورية مثالية والشعر عرضة للسخرية والتهكم، وفي فترات الانحطاط السياسي والاجتماعي حين كان ينحدر دور الشعر كان ينحصر معه بالضرورة وضع الشاعر ويصبح في صف غيره من ارتكبتهم حرفة الادب عرضة للسخرية، ولما هو انكي من السخرية للمفكر! في العصر الحديث بدا الشعر من خلال علاقته الجديدة بالجمهور يحتل مكانة الرائد) ثم يفسر استاذنا المقالح هذه العلاقة بقوله: (... يعني لها هوموميا واحزانها.. ولم يكن اعداد الشعر هم الافلاطونيين وهدمهم بل هناك عدد اخر كما يقول - المقالح وهو: (... العلم هذا العفريت الذي انشقت عنه المعامل وقطعت الارض، علم من جديد ليوصل للسخرية للشعر). وكان غزو الفضاء ومن بعده الصعود الى القمر (يشكل في نظر المقالح) لحظة قاسية على جبين الخيال الشعري.

ثم يورد اراء متعددة لمثقفين ومثلاثين وقاصدين ومفكرين حول الشعر ومستقبل الشعر منهم: (ريتشلر) و (ماليو ارولد) و (بابلو) ويشبه رايه - كما يقول الاستاذ - رايه غير قديم للمدني (زكي نجيب محمود) الوضعي المنطقي الذي لا يؤمن الا بشهادة الحواس، ثم يورد رايه للروائية الإيطالية (نتاليا غنزي بورغ) الذي تصور الشعر بأنه: (شيء من الكماليات اللفظية والترنم الذهني المكتوب لتسلياة السعداء من الناس في زمن السعادة لا في أزمنة الكوارث والالام!!! ثم يتناول - الاستاذ راي (سارتر) والشعر حيث أخرجه من دائرة الالتزام بحجة (انه يخدم الالفاظ ولا يستخدمها) ثم يعطينا الاستاذ المقالح رايه الخاص بالشعر فيقول: (... ونحن لا نشك ابداً في ان الرغيف والبيضة، وجرة الحليب اجدي للجائع من كل قصائد الشاعر بل ومن كل القصص والفلسفات والعقائد (لعله يقصد العقائد المستوردة) ولكننا مع ذلك لا نستطيع ان ننكر أهمية الفكر والشعر، والفن في خلق المواطن المعيا لحركة النضال).

(وقد يقصد استاذنا المقالح ما وصفه الرسول الكريم بالجهاد الأكبر) من اجل الخير والبيض، واللين، والحرية، والعدل، والسلام بالإضافة الى ما تمنحه الفنون والآداب للانسان من متعة روحية وعظيمة تجعل الحياة كله سعياً وبهجته).

حول القضايا المهمة في المساء الثقافي الماضي أكتب هذه الرؤية بشكل عنيد

عبد الله عبد الرحمن الزيد

مساونا الثقافي في الجزيرة ساحة من التوق... والنقاء... وامل في مستقبل تعبيري يتناسب والرؤية الشبابية الحديثة التي تنتظر الى وطنها بعين... وتنتظر الى الشكل المنع والتركيب الحضارية بالعين الأخرى.

من اجل ذلك اتوجه الى معبرينا الشباب الذين يحترقون الصمت... وادعومهم لرسم تجاربهم ورؤيتهم... لتتعرف على توجههم الذاتي... ثم لنملا ساحقنا باصواتنا نحن بدلا من الواقع الذي امسى مرتداً سهلاً لنماذج لا تحمل اي هم من هموم الثقافة.

ومن اجل ذلك ايضا... اكتب التناول الاتي لقضايا تيمنا يوحى بها الاصدار الثاني من المساء الثقافي.



عزات الجميل



غازي القصبي



عبد الله الزيد

ولا تقتلن من الامل الذي تحمله الساحة الشبابية.. والاستاذ الكريم (عمران العمران) تحدث عن رايه بصراحة.. وهذا شيء نحمد له.. فقط اريد ان اناقشه في وحدات معينة من وحدات اللقاء.

● في حركة التجديد والابداع يرد دائما هاجس الاستقلال والبعيد عن التقليد.. ولذلك لا تحجب كثيرا بالنمطية.. ومن هنا اريد من الاستاذ (عمران) ان يبرر مقبسه للشعر او للادب المبدع بأنه الذي يسير على (نمط) الادب العربي القديم..؟ النصيف الذي كتبه الاستاذ عمران تصنيف تراثي متقن ينسج بلوحة في رفض التوجه الجديد..

● هل الاستاذ (عمران) ينضم الى (طابور) الذين يعبرون عن نهاياتهم بوصفه الشعر الحديث بأنه هنر وهذيان..؟ ● الحكم على الجمهور من خلال رؤيته الشخصية في النوق الشعري.

● تحديد معنى المعاصرة والحجة في الفراغ عدايت العصر في تركيبة التناول القديم.. الشعراء الذين مثل بهم لا يعبرون عن كل الاتجاهات الشعرية وبخاصة التركيبية الحديثة.

● ورد قضية الخلاف السليم حول جيم (جدة) - التمتع عن مضامين التناول القديم.. اما.. ان نكتب عبر اوزان الخليل - كلاما متخفا.. ونظما سقيما بلا تشكيل حي.. وبلا معنى حضاري.. وبلا قضية.. ثم تنشر في ساحة لا وقت لديها للتفكير فذلك ما لا نقبله منك بطل.. واذا كان زمنا للهدم.. وحسنا المتوقد يجلد ساحتنا بهذا

السؤال:
(ما المقصود بمثل هذه الإهزاعات..؟) فافتنا فحج اليك عن ساحة من المنطق لنتنظر الموقف.. والراي.. والافتتاح.. ان هذه (الابداعات) التي تطلق عليها مرة (الشعر الكوريثي) واخرى تحت مصطلح (الافانثيات).. وثلاثة يروى عنك على انه من انجازاتك التعبيرية..؟ انها -ببساطة- ينشرها في ساحتنا الثقافية.. ويشر بها في دواخلنا كل اعمدة الرافض فلكه مسامحة على قصيدتنا الثقافية التعبيرية نطق منها بشكل ضدي.. ونزائم ثلوثنا.. ثم نرتد الى مسامحة ميسلين.. وعندما اتوجه الى هذه الكلمات فلكنا انت الذي يبدع ان كلمة مثل هذه الاختنايت ويشرها.. من جانب من جنب آخر لانك أقرب الى التناهم من اولئك الذين يستجيبون اليك ويعارضونك فهم دون استثناء يعيشون زمنا متخفا بلا حدود.. ارجو في ختام هذه المقالة ان تقدم الى الساحة مبررا مقنعا.. بعيد اليك التناهم الجيد بينك وبين الشباب.

● القضية الثالثة.. اوجت بها اخوانية شاعرنا الاستاذ عبدالله القراوي والمناجاة هنا هي كتابة هذه (المعارضة) من الاستاذ (عبد الله) فقد كنا نستبعد ان يتبنى بهذا الشكل..!!

● في قضية الساحة الثقافية لا يفره اولا.. ثم انه لا يضيف اي شيء للمعالي سوى انها ترسم ابعدا سيرة عن شخصية كاتبة..

● (عبد الله القراوي) في نظمه ومعارضته التناهم يسخر من كل القيم التعبيرية.. والمثل الكثرية التي احتواها.. ابتداء من ثقافته وفراةاته وانتهاء بدارته مؤسسه ثقافية.. والتشيع القراوي.. ان من موقف محزن في الساحة.. لان كلمة مثل هذه (النضالية) فضلا عن نشرها.. بعد لوانا من الوان السقوط والاختيار.. وهنا المساء.. لان البديل الذي قدمه الشيخ (عبد الله) بعد صمته الطويل هو هذا النوع من الماسي التعبيرية والحنن الكثرية.. والافلاقي في النثرية.. ويقرر ما احب هذا الرجل.. والفكر فيه بساطته ولفظه وانسانيته بالقرن ذاته ارفض ان يخرج هذا الانسان العزيز بهذا المستوى من التعبير.. بل بـ (اللاستوري) اصلا..

ويتمسك الابداء الذي يتركه نظم الاستاذ (عبد الله) عن الابحاث الذي يتركه نظم الدكتور القصبي.. بجائين: جانب: الاستاذ.. حيث ان النثرية ليست تجربة القراوي ولذلك فهو (نظم) لذات النظم والمعارضة.

● والمعارضين اولئك الذين يشبهون كلب (عروض الحال) او الصدى الذي يطلعه (قبة الجبل)..

ومن هنا انطردت قضية استاذنا القراوي بهذا الإغراق في (سوء الصنيع).. وتنتقد من جانب المثالي كذلك بلون حد جدا من الاستغراب والاستؤال عن المبرر.

والشيء الذي يزعجنا لما ان مثل هذه التبريدت تنشر على انها شعر وهي نظم ورسف لاسوا ما في التعليل من مقرفات... القضية الثالثة.. اوجي بها اللقاء الذي اجراه الزميل (المعوين) مع الاستاذ (عمران العمران)..

وفي البداية شيء جميل ان يخرج كاتب او اديب من صمته ويقول رايه لكن الشيء المحزن هنا ان تفتي المقالة غير مقنعة حدود.. والى اللقاء..

عندما نتناولها هنا بمنطق الشباب، وفكر الشباب، ودائرة الأخذ والعطاء لدى الشباب.. فلا يعني ذلك أي موقف سلبي من أي من أجداننا الذين يعيشون بيننا... وإنما يعني ان لنا رأياً نريد ان نكتبه... وأن لنا موقفاً مطلوب منا ان نعبر عنه... وايجادنا الذين دفعوا في المساء الثقافي الماضي نجدهم دون مكابرة ونفهمهم فهم - على أية حال - اهلاً و (منا وبيتاً) فقط.. اريد من حلمهم.. ومن محبتهم شيئا من النثري... واريد كذلك ان يقدروا مرحلة التكوين التي نمر بها وعصية سلخ القديم التي تعاني منها.. والا يفسروا كتاباتنا بأنها حقد وجعل او نكتل للقيم والتاريخ.. القضية الاولى..

اوجت بها (اخوانية) د. غازي القصبي.. واود اريد هنا ان اطيل في الكثرة عن قصيدتنا مع د. (القصبي) التي احدثتنا كثيرا... فقط اريد ان احدثه بحب واقول له:

قد صمنا على مضض... عندما اعلنت تلكك عن قضية "الحدادة" في محاضرتك - التراجع.. قلنا لعل له عذرا في هذا النوع من التنازل... وهذا الصغر من الاستسلام للتهجين الذي تشيعه طريق التناول القديم.. اما.. ان نكتب عبر اوزان الخليل - كلاما متخفا.. ونظما سقيما بلا تشكيل حي.. وبلا معنى حضاري.. وبلا قضية.. ثم تنشر في ساحة لا وقت لديها للتفكير فذلك ما لا نقبله منك بطل.. واذا كان زمنا للهدم.. وحسنا المتوقد يجلد ساحتنا بهذا

السؤال:
(ما المقصود بمثل هذه الإهزاعات..؟) فافتنا فحج اليك عن ساحة من المنطق لنتنظر الموقف.. والراي.. والافتتاح.. ان هذه (الابداعات) التي تطلق عليها مرة (الشعر الكوريثي) واخرى تحت مصطلح (الافانثيات).. وثلاثة يروى عنك على انه من انجازاتك التعبيرية..؟ انها -ببساطة- ينشرها في ساحتنا الثقافية.. ويشر بها في دواخلنا كل اعمدة الرافض فلكه مسامحة على قصيدتنا الثقافية التعبيرية نطق منها بشكل ضدي.. ونزائم ثلوثنا.. ثم نرتد الى مسامحة ميسلين.. وعندما اتوجه الى هذه الكلمات فلكنا انت الذي يبدع ان كلمة مثل هذه الاختنايت ويشرها.. من جانب من جنب آخر لانك أقرب الى التناهم من اولئك الذين يستجيبون اليك ويعارضونك فهم دون استثناء يعيشون زمنا متخفا بلا حدود.. ارجو في ختام هذه المقالة ان تقدم الى الساحة مبررا مقنعا.. بعيد اليك التناهم الجيد بينك وبين الشباب.

● القضية الثالثة.. اوجت بها اخوانية شاعرنا الاستاذ عبدالله القراوي والمناجاة هنا هي كتابة هذه (المعارضة) من الاستاذ (عبد الله) فقد كنا نستبعد ان يتبنى بهذا الشكل..!!

● في قضية الساحة الثقافية لا يفره اولا.. ثم انه لا يضيف اي شيء للمعالي سوى انها ترسم ابعدا سيرة عن شخصية كاتبة..

● (عبد الله القراوي) في نظمه ومعارضته التناهم يسخر من كل القيم التعبيرية.. والمثل الكثرية التي احتواها.. ابتداء من ثقافته وفراةاته وانتهاء بدارته مؤسسه ثقافية.. والتشيع القراوي.. ان من موقف محزن في الساحة.. لان كلمة مثل هذه (النضالية) فضلا عن نشرها.. بعد لوانا من الوان السقوط والاختيار.. وهنا المساء.. لان البديل الذي قدمه الشيخ (عبد الله) بعد صمته الطويل هو هذا النوع من الماسي التعبيرية والحنن الكثرية.. والافلاقي في النثرية.. ويقرر ما احب هذا الرجل.. والفكر فيه بساطته ولفظه وانسانيته بالقرن ذاته ارفض ان يخرج هذا الانسان العزيز بهذا المستوى من التعبير.. بل بـ (اللاستوري) اصلا..

ويتمسك الابداء الذي يتركه نظم الاستاذ (عبد الله) عن الابحاث الذي يتركه نظم الدكتور القصبي.. بجائين: جانب: الاستاذ.. حيث ان النثرية ليست تجربة القراوي ولذلك فهو (نظم) لذات النظم والمعارضة.

● والمعارضين اولئك الذين يشبهون كلب (عروض الحال) او الصدى الذي يطلعه (قبة الجبل)..

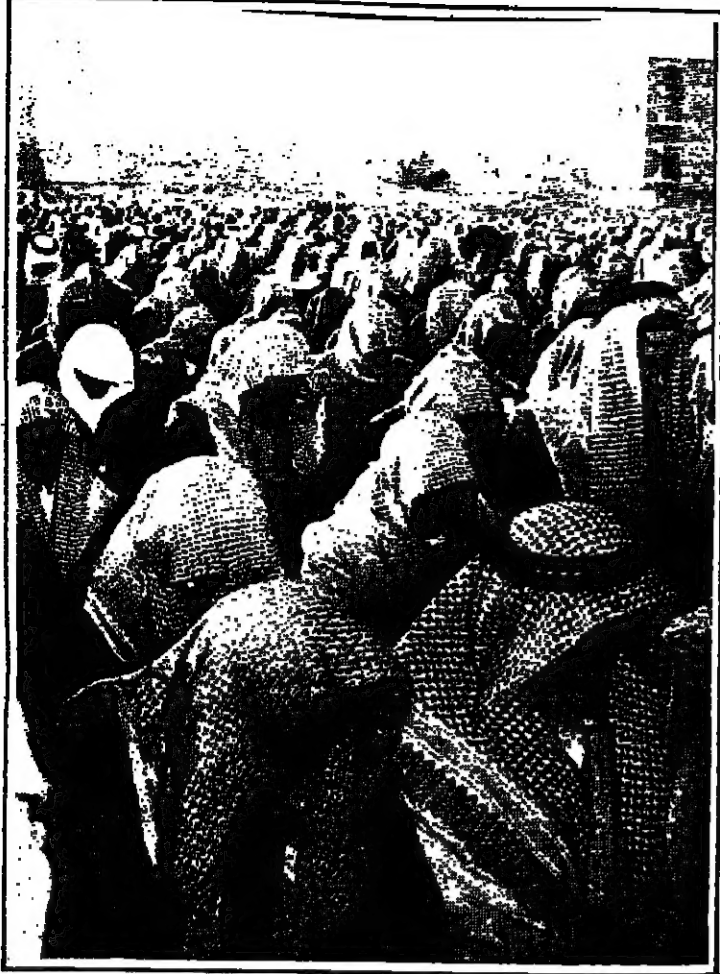
ومن هنا انطردت قضية استاذنا القراوي بهذا الإغراق في (سوء الصنيع).. وتنتقد من جانب المثالي كذلك بلون حد جدا من الاستغراب والاستؤال عن المبرر.

والشيء الذي يزعجنا لما ان مثل هذه التبريدت تنشر على انها شعر وهي نظم ورسف لاسوا ما في التعليل من مقرفات... القضية الثالثة.. اوجي بها اللقاء الذي اجراه الزميل (المعوين) مع الاستاذ (عمران العمران)..

وفي البداية شيء جميل ان يخرج كاتب او اديب من صمته ويقول رايه لكن الشيء المحزن هنا ان تفتي المقالة غير مقنعة حدود.. والى اللقاء..

الأمر لجمع الخي منافع أخير

المسلمون
يؤدون
صلاة
الاستسقاء
صباح اليوم



□ من مختلف الأصناف توجهت الإبل إلى رب العليلين □



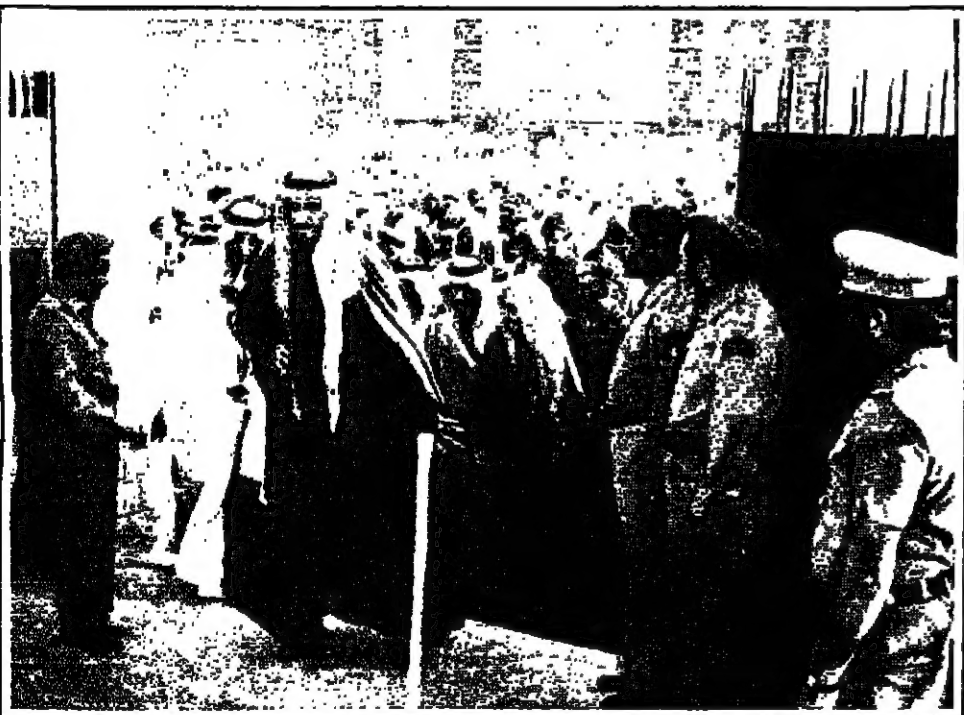
□ يؤدون الصلاة □



□ سجود للمباركة جات قبره □



□ خلعوا لله وحده □



□ بعد أن أتموا الصلاة □



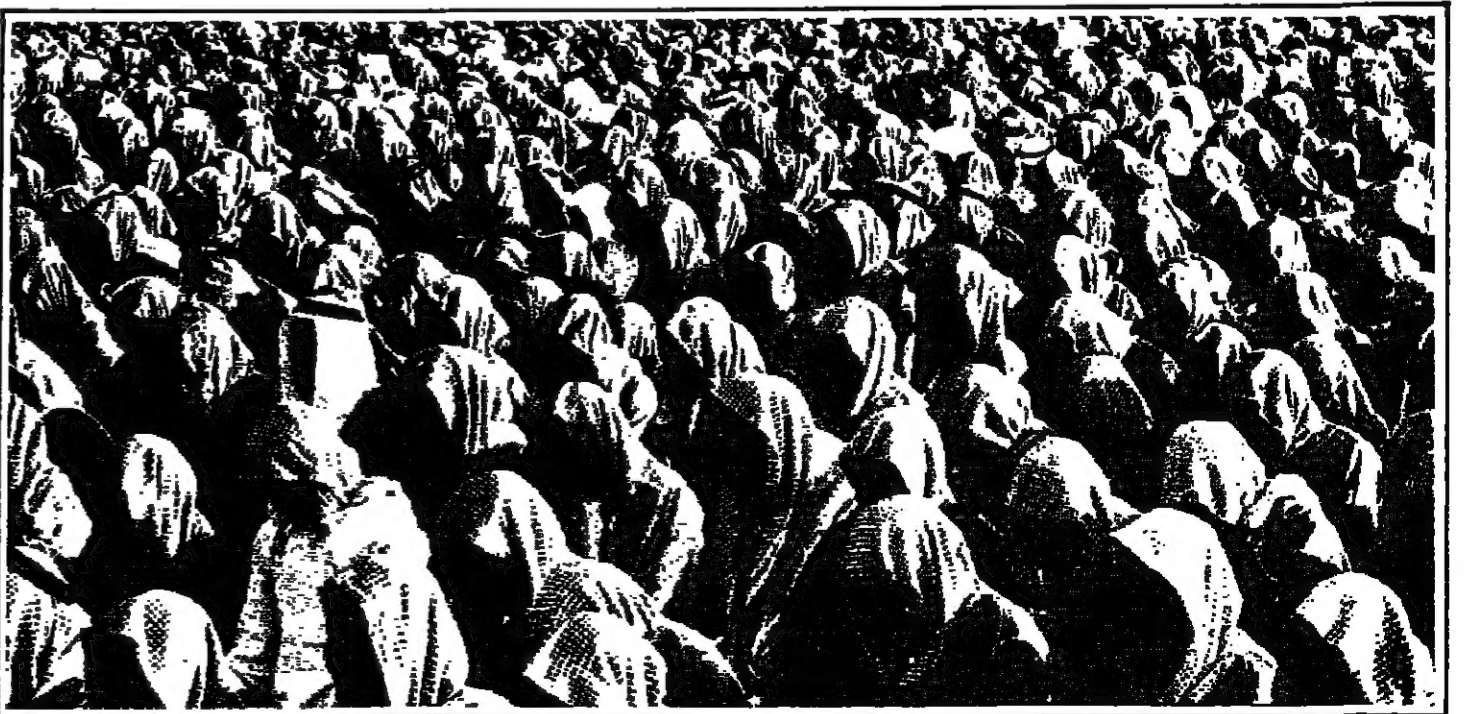
□ ينتظر موعد أداء الصلاة □



□ سألوا متوجهين إلى بيت من بيوت الله □



□ مسجد العيد ضيق بالمصلين □



□ دعاء وتلويح إلى الله □

• تصوير: فتحي كالي و حسين حمدي •

الكائنات الظالم على وجه البسيطة :

نحيمي الحيوانات باليد اليسرى لنقلها باليد اليمنى!



نوزع وكالات الأنباء العالمية - بين الحين والآخر - بعض الإخبار التي تنسم بالطرافة. وفي نفس الوقت تكتسب مزية خاصة وهذا معينا، وقد لا نخلو من سخرية لأدع موجهه للمجتمع.

وكان من بين الإخبار التي بثتها الوكالات من لندن مؤخرًا خبر - نشره «الجزيرة» - مفاده أن إنجلترا جامعيًا - يحمل شهادة بكالوريوس في اللغة الإنجليزية وديابها، والتي كان قد حصل عليها بتقدير ممتاز - لم يجد عملا، ولم يفلح في الحصول على وظيفة، بسبب البطالة في إنجلترا، فاستدعى له عربي يدعى ممتلك، وأخذ يبيع عليها «الفسان» بعد أن يتوسيه ويقدمه لزيلائه الذين أكثرهم من الأطفال طبعًا.

قد يلوم البعض ويضحك عليه البعض الآخر، قد يسخر منه قوم، ويهزأ به آخرون، كم من المرة سيمتدح، ويهزأ منه، ولكن هؤلاء سيرون يوما ما أن (باب ضارعة تافهة) فقد يجدون أن صاحبها قد اكتسب الكثير من المكاسب، في الدرجة الأولى اكتسب نفسه فاصح سيدها، يتخذ بحق نفسه القرارات المناسبة على ضوء معياناته وإمكاناته.

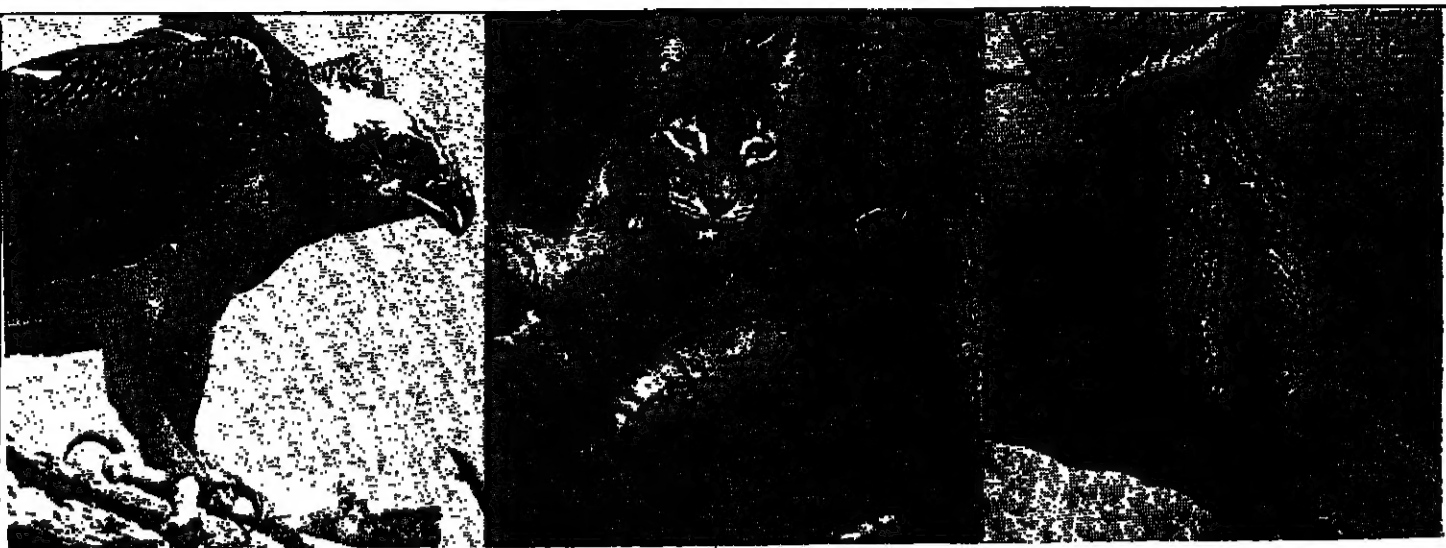
فهو يقرر ساعة نومه، وزمن صحوه، وأوقات طعامه، يحدد بدء عمله ونهايته، ولوان اجازته وراحته، وهو أيضا يختار نوع عمله، ومكان أدائه، فلا يتلقى من أحد تعليمات ولا يتقيد بقيود أو عقود أو ارتدادات.

لا يحصى عليه أحد نومه، ولا يرفع لأحد أداؤه وانجازته، ولا ينتظر من أحد ترفيهه، ولا يتوقع من أحد ترفيهه، وسيجد صاحبنا أنه يفكر لنفسه فلا أحد يفكر له أو يرسم له الخطط فهو الذي يضع لنفسه برامجه وهو الذي ينفذها يتولى تنفيذ هذه البرامج ويضعها موضع التنفيذ.

ومع هذا وذاك لن يندم صاحبنا على جهوده المضنية في سبيل الدراسة والحصول على الدرجات العالمية، لن يندم لسهر الليالي وكفاح الأيام، وملازمة كرسي العلم وانفاق الوقت والمال على الكتب والرسوم الدراسية فإن لهذا مسروره الجيد على أسلوب عمله وطريقه تعامله وكيفية تفكيره، ويندأ شخصيته، وتكوين كيانه.

ولن يندم لأنه لم يتخصص في إدارة الأعمال فكم من حامل لهذا المؤهل لم يتمكن من إدارة الأعمال، فقد يتفوق هذا على ذاك في كثير من الأمور، فإن لله سبحانه وتعالى في خلقه سنونا... وهو المستعان سير الناس لما خلقوا له وكتب عليهم في الأزل وهو الموفق.

عبد العزيز عباد الله الطريقي



□ بعض الحيوانات والطيور المهددة بالانقراض □

يقول عالم الأحياء البريطاني نورمان ميز أن هؤلاء الناس الذين يقومون بقتل هذه الحيوانات لا يفكرون جدية في عواقب ذلك من أضرار الطبيعة استبعاد رغباتهم ونزواتهم مثل قتل الحيوانات الغرائبية والفيلة لمعالجها بالإضافة لذلك فإن المواد السامة تقتل بدورها الكثير من أنواع الحياة التي لن تتكرر مرة أخرى إن سكان البلدان الغنية يريدون للفرقة والنمو أن تعيش في الغابات ولكنهم في نفس الوقت يريدون أن يحصلوا من الغابة على الخشب والمنتجات الأخرى وعلى اللحم الرخيص - يقول عالم الأحياء البريطاني نورمان ميز أن هاتين الرغبتين تتناقضان بعضهما البعض فمثل دكتور جيك وسستر هايد قلنا نحمي الحيوانات باليد اليسرى ونقتلها باليمنى..

يقول حماة البيئة بأن الطبيعة معرضة لمخطر نسبة لأن الإنسان في كثير من الحالات يعيش عليها مثل اقتله أو إفسادها من الغابات حرق الأرض وإزيعها وسفلة الأرض عمل القوات لتحصين المياه كل هذا يؤدي إلى تغيير وجه البسيطة على حساب انقراض كثير من أنواع الحياة سواء كان حيوانا أو نباتا أو حشرات فعند انقراض أي نوع من أنواع النبات تهدد حياة الحشرات من الحيوانات الحشرية.

وحتى إذا ابتدأت البلدان في عمل حظائر للحيوانات فإن الكثير منها سيحوت نسبة لأن الطبيعة التي تلامح حيلها قد تغيرت..

ان التقرير الواردة في عام ١٩٧٧م تفيد بأن البيئة الصالحة للحيوانات في جمهورية ألمانيا الغربية في تقص دانه.. حيث أن الحيوانات يصعب عليها التأقلم مع كل بيئة..

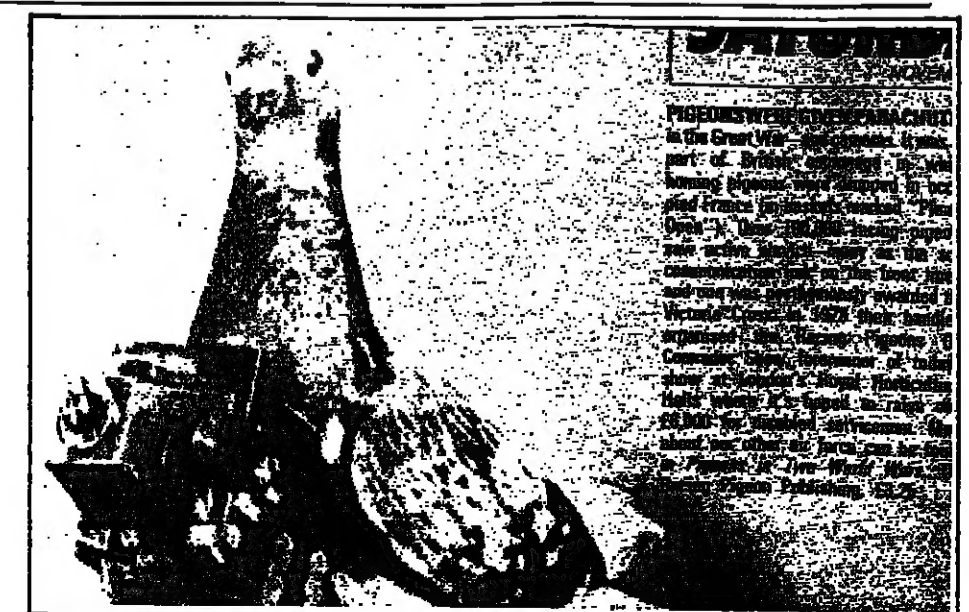
ان أخذ الحشائش من الغابة لتغذية الحيوانات الأليفة يعرض الحيوانات التي تعيش على الحشائش في الغابة لمخطر كما أن رش الحشرات في الغابة بالمواد السامة من على طائرات الهليكوبتر ويهدد فريز أيضا بعرض حياة البعض من تلك الحيوانات التي تعيش على الحشرات للمخطر.. هذه التفريعات التي طرأت على الطبيعة تلامح بعض الحيوانات مما يدعو لتكثفها ولا تلامح أخرى مما يؤدي إلى انقراضها ويذا يتهدد الجزان الذي يخبض تشاذهما اليوم.



□ عصري من جنوب إفريقيا يشارك في أباد الفيلة الأفريقية التي تنكرهم بأفريقيه هذه الأرض. □

□ حرائم الحرب المخلصة: افتح من فضلك! □

خلال الحرب العظمى كانت هناك الكثير من رسائل التجسس المستخدمة من قبل الطرفين للتجسس على بعضهما.. فقد استخدم البريطانيون الحمان المزاوية الدورية للتجسس على الجيوش الألمانية التي كانت تحتل فرنسا.. هذه الحمان كانت تعلق بها آلات التصوير وتوضح الواحدة منها داخل صندوق مقلد مكتوب عليها من الخارج (افتح من فضلك!) وترمى هذه المصاديق وسط المناطق الفرنسية المأهولة.. فما أن تفتح حتى تلتقط هذه الآلات المجهزة العديد من الصور وتظهر الحمان راجعة إلى بريطانيا مرة أخرى بهذه الغنائم القيمة.. وقد استخدمت بريطانيا أكثر من مائة ألف من هذه الطيور في تلك المهمة حيث كانت تمثل رسائل الاتصال بين البلدين وقد حصلت إحدى هذه الحمان على جائزة لقررتها الفاتحة في أداء دورها الوطني..



□ محسن يشولض العين □

□ □ قرصان للبيع في شوارع الرياض:

تعلمت القراصنة خلال يوم واحد.. ولن أتركها!



□ محسن ينتظر القرص حتى ينضج □

حتى القراصنة أصبحنا نعتمد بشأنها على اليد العاملة غير السعودية..! لم تعد تنظم فيها تكة امهاتنا وجداتنا.. وما الغربة في ذلك..؟!.

اسأل نفسك من (يخزن) الثعال الجديدة، ومن ينسج المشالغ ومن (يخض) اللبن، ومن (يحمض) القهوة.. قف لا تنك نفسك وراء الاستلة غير المتناهية.. فالجواب باتيك دائما.. لا أحد من هنا..!

ولكن لم يبق إلا أن نجيب..! حتى أنت (يا القرصان..!!).

(تعلمت مهنة القراصنة - يقول علي صالح اليمني - من صديق لي كان يعمل مساعدا لأمارة في هذه المهنة، ثم تركها واستقل بنفسه، وقد علمني هذه المهنة خلال يوم واحد فقط..!! بعد ذلك صارت مهنتي التي لا أريد غيرها..!!).

قال لنا القرصان علي صالح انه يستلم راتباً شهرياً مقداره ألف ريال.. ويضيف..

■ نبيع في اليوم عددا يتراوح ما بين ٢٥٠ - ٣٠٠ قرص، وهناك عاملان في المحل، أحدهما للمجن، والآخر للقرص والبيع.

■ صاحب المحل سعودي وله شريك يمني.. عملت في مقرص في متفوحة لمدة عام، ثم جئت إلى شارع عسيرة وعملت هنا بسبب إغراء الراتب، وأنا أحب هذا العمل لأنه أسهل من غيره مثل الطباعة والفواله، وقد كنت في السابق أعمل بالاجر اليومي..

■ يحتاج القرص خمس دقائق ليصبح ناضجا..

عصري ١٣ سنة

هذا حديث واحد من القرصانين، ولم ينته تحقيقنا بعد فهناك آخرون..

■ ماذا تقول يا يحيى علي اليمني..؟! (عصري ١٣ سنة.. وأنا أبيع في هذا المحل وأشارك في (القرص)، وبذلنا الشهري ٩٠٠٠ ريال، ونحن نبيع في اليوم نصف كيس، أي ما يعادل ٢٠٠ قرص بقيمة ٣٠٠ ريال).

■ ماذا بعد يا يحيى..؟! (يعمل في محلنا ثلاثة أشخاص، واحد للقرص وآخر للمجن، أما الثالث فهو محسوبك، وعلمي الرئيسي هو البيع..!!).

(تشتري الطحين من الصوامع بحوالي ٤٥ - ٤٨ ريالاً، وأكثر إيامنا مبيعاً هي الأربعماء والخميس والجمعة، أما أقلها فهي السبت والأحد، وأكثر زبائننا من النساء العجائز، ومعظم الزبائن يفضلون القرصان اليابسة وليست اللينة..!!).

■ زبنا يا يحيى..؟! (يأتي البنا في بعض الأحيان امريكان ويحدث هذا مرة في الشهر، ويتراوحون ٥٠ - ٧٠ قرصاً.. وهناك كوريين يعملون في إحدى الشركات يأتون كل خميس ويشترون ٢٠٠ قرص دفعة واحدة، ويبدو أنهم يتلذذون أكل القرصان..!!).

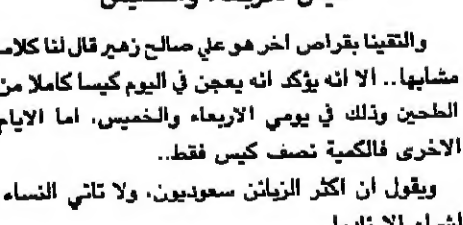
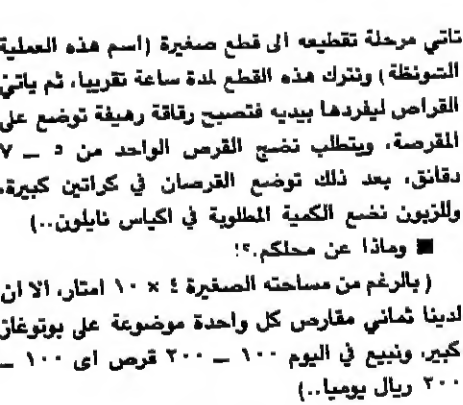
■ والبلدية..؟! (يأتون البنا ثلاث مرات في الأسبوع ويراقبونا في نظافة المحل والمبلس.. وفي كل شيء..!!).

وصفة لأعداد القرصان..!!

وتلقتي بقرص آخر..

■ افندا عن علي أعداد القرصان..؟! (نبدأ أولاً بعلية المجن - يقول محسن مسعد - فنضع الطحين في بادية كبيرة، ونضع الماء في بادية كبيرة أخرى.. ثم نجعل الطحين بعد مزجه بالماء، بعد ذلك

للشراء إلا نادراً..)



□ محسن يشولض العين □

الجزيرة

الحي يحييك.. والميت يزيدك غبن!!!

صحيح «ان الحي يحييك... والميت يزيدك غبن» في كل شيء وفي كل مجال... ففي كرة القدم نجد ان المنتخب الذي يلعب بحماس... ويغني... ومهارات عالية... ويهزم شبكة الفريق الخصم... تجد ان هذا الفريق يتسكك في متابعته... ونبدأ... وانت تشاهد هذا الحماض... وهذه الغنيات... تبدأ تزحف نحو التناهي... وتجد نفسك وبلا شعور... تصفق... للهدف... وتصرخ ضد الخط ولو ان المباراة مائة قبل عام...

وفي مجال الندوات... والمحاضرات... تجد نفسك «مسمر» امام الشاشنة لتتابع حديث اعضاء الندوة او المحاضر... اما اذا كانت الندوة او المحاضرة مجرد كلام... وابتسامات او «حريه» فانت تطفئ وتطفئ الجهاز... او تجد نفسك... وبلا شعور ايضا تتلصق فالحديث «الجامد» ان لم يحرق اعصاك فانه يخرها... وحتى في مجال «سكة البلوت» فان «الحريف» يجعلك تتحمس... وتعيش بجميع حواسك مع اللعبة اما اذا كان «الخوغشما» فانه لاتصلب بالغبين فقط من «الغبية» بل تحترق اعصاك... ومن الغبن تنسى «السرا» والخسرين... وتوابعها... وبلا شعور ايضا تجد ان لك في كل طفاية سيجارة... وقديما قالوا «الغبية تزل» لو في لعب الكعبة...

وحتى في مجال التعليق الرياضي تلفزيونيا او اذاعيا تجد ان بعض المعلقين يتسكك في مشاهدة المباراة... يتسكك بتعليقه... وحماض... اما البعض... فانه «يحيي» النوم... ويحرق اعصاك ببرودة تعليقه... وفلسفته الزائدة... ويغفلنا... لا اخي اعجابي بمعلقنا الرياضي الكبير زميلنا القدير محمد عبد الرحمن رمضان... والموسوعة الرياضية - وصاحب الصوت الموسيقى... المعلق الكبير... الاستاذ اكرم صالح...

اعود مرة اخرى الى موضوعنا «الحي يحييك... والميت يزيدك غبن»... هذا المثل اصبح كاللغة على طرف لساني في هذه الايام... واقله اكثر من مرة... ولنا في طريق من مكتبي بهذه الجريدة ان مقر سبكي... واعتقد ان كل مواطن بالرياض العاصمة قد قال هذا المثل... وهو يشاهد التلفاز الكبير في احياء... وشوارع كثيرة بالعاصمة مملكتنا... الرياض...

والحي يحييك... اقولها ولنا اسير بسيارتي من فوق الجسور المشحنة... وليست «الكباري» كما يقال مع الاسف في الصحافة - وفي الازاحة... وفي التلفزيون... اقولها... ولنا لرى الاتفاق التي طابا تمنينها... اقولها... ولنا لرى الشوارع الواسعة... والجميلة... اقولها... ولنا لرى الارصفة الجميلة... والجزر الخضراء... اقولها... ولنا لرى شارع المعطر... وشارع الاحساء... وشارع الظهران... وشوارع كثيرة في مدينة الرياض... اقولها... ويقولها معي كل مواطن بالرياض «الحي» يحييك... وعهد الغبن... قد ولي ان شاء الله... لقد كان قلبي في سنوات مضت كللتها حيشة... وبفسوة الوضع السوء لمدينة الرياض... وكان الرجل الذي هو خلف كل هذا التطور الكبير... والمشاريع الضخمة للعاصمة الرياض... صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض... ورئيس لجنة تطوير مدينة الرياض... لقد كان يقول في دائما نحن نرحب بكم... لكن اعطنا فرصة وسوف نرى الرياض... اعطنا فرصة... لان الرياض ليست بلدي الصغيرة... والشهي مايتحقق في يوم وليلة...

وبعلا... كان الرجل يخطط... ويفكر... ويعمل... ثم بدأ التنفيذ... وكما نرى الان... وسوف نرى ان شاء الله في الايام القليلة القادمة... وان نسيتم... فاني هذا... لاني نسى جهود الرجل الشيخ عبد الله الجبل النديم امين مدينة الرياض وكل الشباب السعودي الذي يعمل بصمت فالتس الان كلها تقول لقد اشتغل ابو علي... والناس... وكما تعرف لاتجاهل... اخيرا... بقي الان دورنا كمواطنين... يجب ان تكون مواطنين بحق... نحافظ على نظافة الشارع... ونحافظ على نظافة الحدائق... لكن اكثر تعاونا مع الجهات المسؤولة... لنجعل - رياضنا - نظيفة... وجميلة وقديما قالوا «يعرف الخط من عنوانه»... فانتهم عنوان الرياض... لان نظافتها تدل على تفكيركم... وتقديركم... يدل على تفكيركم والله الموفق...

لذعة.....!

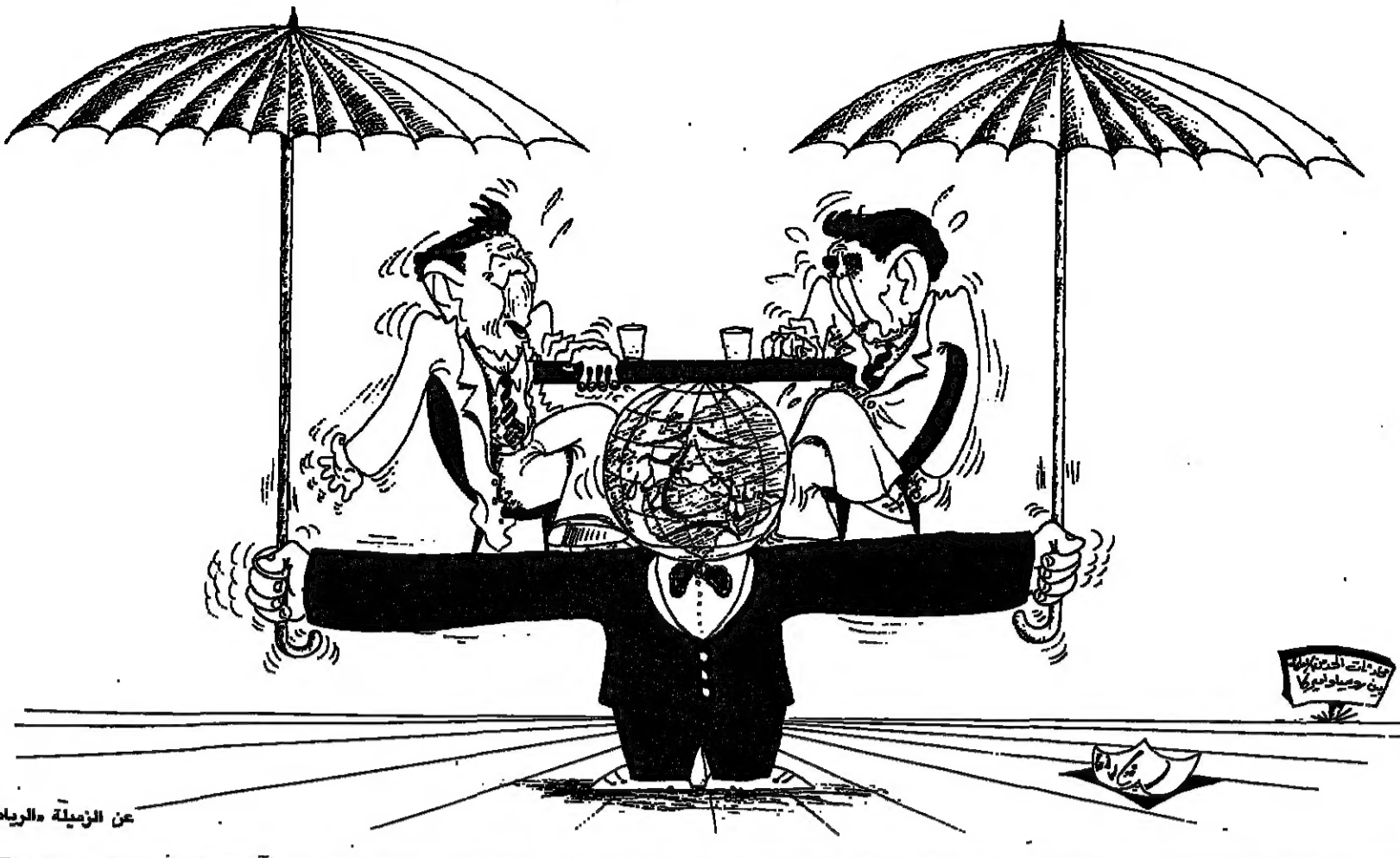
في الرياض... يوجد شارع اسمحو في لو قلت ان اسمه شارع المجلثين... لان مجلثين السرعة في مدينة الرياض يمرمون معه يوميا وهم اصحاب القابلات... واصحاب تلك التفتيح... والعائل سوف «يوطي» ان هو دخل هذا الشارع!!! انه... شارع العروبة... ولينهم اسوء شارع «عربيا»!!!

لذيع.....!!!!

فتحت جهاز الراديو... واذا بأحد المطربين «يفتح» بنجرتي... ويريد «انا يا زين احبه» ضحكك وقلت الراديو «يجعني» يعني لكمة فيفقه يدي... ولسان حالي يقول: يا الله ضحك خي.....!!!!

يمامي

عبد الرحمن سعد السماري



عن الزميلة «الرياض»

الحصافة



لطائف الحصافة في التفرقة بين الكرم والخيافة :

سني تعطينا موعد للغداء :
- شكرا جزيل ولكن ارجو ان تعطيني...
- لازم تعطينا موعد :
- لماذا ؟
- لان حقد علينا كبير ونريد ان نكرمك...
- ولكن هذا ليس كراما... انت تحرموني من الوقت الوحيد الذي اقصيه مع اولادي... وتزعجني دون مبرر... ولكن حقد علينا كبير... ولازم نقوم بواجب...

لدي اقتراح يحل مشكلتي ومشكلتك... ابعث الي بطن الذبيحة لاحوله الى مشروع الاطفال المعوقين فتقوم انت بالواجب وانجو انا من ويلات العزيمة...

هذه المعجزة - او مايسمونها - دارت عشرات المرات بيني وبين مواطنين احياء يصرون على اكرامي ولا اشك ان لكل قاري تجربة مماثلة مع «العزائم والولائم»... ويذهبون الى الدعة لا يستفيدون من التفتيش على المدعوين وارتباك برنجه اليومي... وربما الطبي... ولكنهم يخطفون من اهداف كريمة ووافع نبيلة...

غير انهم لا يدركون انه بتغير الظروف لم تعد الخيافة بالضرورة مرادفة للكرم... بل يمكن ان يكون كرميا الى اقصى الحدود دون اللجوء الى الخرافات :
كيف ؟

خلال معكم تاريخنا تلك الخيافة والكرم وجهين لعملة واحدة... كان البدوي الذي يذبح لضيفه شاة يترفع في الواقع بعشر تروته وربما نصفها... كانت أدوات الضيافة العائنية والانعام - وفي نفسها المقياس الحقيقي للكرامة... وكان اتفاق المال في اطعام الجائعين انبل وسيلة للتعبير عن الكرم في مجتمع لم يخل من جافعين...

غير ان الامور لم تعد على هذا النحو في ايماننا... لم يعد الناس يتنقلون في الصحراء على الجمال او مشيا على الاقدام وبالتالي لم تعد الوجبة تحسب الفارق بين الموت والحياة... وبظهور النفط والدولارات وسيارات المرسيدس والمزارع لم يعد للذبيحة... معناها الاقتصادي القديم... ومع وجود الف وسيلة ووسيلة لعل الخير لم يعد الطبخ والنسخ الاسلوب الاصل لشكر الخالق والاحسان الى المحتاج... ان الشخص الذي يشرع لجمعية خيرية بفار رمال كرم في نظري بكثير من الشخص الذي يدفع عشرة الاف ريال لقنونة اندق لصديق لرى لا يحتاج هذا المبلغ...

في الحرب... بالفتنة... اكثر الناس خيافة ولكنهم اتحدوا من يرع انهم اكرم الناس... وعلى من يتكافى في هذه الحقيقة ان يراجع ما قدمه ائمة الغرب واشرافنا للاعمال الخيرية... وسيد ان... بعنا... فتقولوا في عدد «العارفين» و... الخرافات... و... التوبس... اما «بريهم» فقد تقولوا - لئلا - في عدد المدارس والملازمة والمستشفيات...

مع الاعتذار لاختلاف حاتم طري :
ولا زالت الدعوة قائمة لكل من يريد «اكرامي» بالاسلوب الذي اشرت اليه... ولا تستمرط الذبيحة فنحن... في المشروع... على استعداد لقبول ذن الدجاجة المتلجة :

هذا الحكم اللزم منذ قديما... بعود العودة الى الحكم الديمقراطي بعد ان يوطد له دستور يلجأ ما في الدستور الحال من فوجوات شوب فيها ما كان يقع ويتحقق من احوال... على من الجيب... وغير اللجوء... في موقف دول اوروبا... الغربية منها على الاخص... انها تتبكي على الديمقراطية التي اغتلتها الحكم العسكري في تركيا... وتتسأل عن عبد الذين اغتلت عليهم ابواب السجون... وشيعت لتصل بهم الى اكثر من ٥٠ ألف... وتذهب بعطشها الى حد انذار زعماء الحكم العسكري في تركيا بوقف الدعم الاقتصادي... الذي تقدمه هذه الدول... اذ لم تعد الحياة الديمقراطية... او حكم الحزب... وتعود قيادات الجيش وفواته الى تفتتها... لتاسير عدتها... لهذا الانتفاضة... في موقف هذه الدول... من مجازير ايران بالحسم لتطيق... ومن استتيب الامن والاستقرار في تركيا بفقد الديمقراطية على حقوق الانسان والديمقراطية... الا ان مقتطفات ليه اوروبا او ما نعود تركيا الى ذريف الدماء... والاضطراب والاضطراب... والى كل مازيدها ضغفا ومزلا وتخللا... لان تركيا القوية المستقرة... وايران القوية على استيها الحكم الجمهوري بدون مجاز... وحملت دم... بموقع كل منهما في استراتيجية الحرب والسلام... دولتين شراريتين... وشيعتهما شعوب... مسامة... يسر اوروبا كما يسر الدولتين... العظيمين... ان تتلا غارتين في وجه التفتك الى مشاء الله... لتست لرمي... شيئا عن حجم الدعم الاقتصادي الذي تقدمه اوروبا لتركيا... ولكن استبعد ان يصل الى اكثر من سبعة مليون دولار... وهو حجم ضئيل شيبا... تستطيع ان تقدم بعض الدول الاسلامية... للشعب التركي المسلم الذي تنتمي ان يقدم بالامن والاستقرار تحت ظل الحكم العسكري... او اي حكم يستطيع ان يوقف ذريف الدم العربي...

عن الزميلة «مكة»

وقعت ويقتله في اعقاب الحرب العالمية الثانية... ولكنها لا تختلف عنها ايضا في استنكار هذه الحقوق لتحقيق غرض معين يتلوى التلوي... ويتكلى صدى انذار... بعودة الوصول اليه... وللغرض الوصول اليه... الانسان في موقف دول اوروبا بالذات... ثم امريكا... هي تلك الصمت المطلق الذي كتبه جميع هذه الدول من لجان التي يمرسها حكم الفيني على الشعب الارمني طيلة السنوات الثلاث التي مضت بينما تقابلها حملات القتل التي تصل الى حد التهديد بوقف الدعم الاقتصادي وفسيلة للحكم العسكري في تركيا... ودول اوروبا تعلم اكثر من غيرها ان الحكم العسكري في تركيا... كان لئلا الاخير الذي لم يكن يد من لجهوه اليه للقضاء على تلك الصراخ المدموي الذي قل يدور بين البين والقياس... والذي كان يتلوى الى حرب اهلية... مع مائل يارزه من لغوي والاضطراب... وخبر اصبح مقلقا على حياة الاطباء من السكان في جميع المدن التركية تقريبا... وقد استطاع الحكم العسكري ان يوقف ذريف الدم... وان يعيد الى الشارع التركي حدة الامن والاستقرار... وكان لابد له للوصول الى غرضه... ان يحتج او يسجن او يحكم كل من يشك في علاقته بمشئ الاضطراب من البين والقياس على السواء... لم يكن هناك من سبيل الى توطيد الاستقرار غير هذا الاسلوب الحازم والحسم الذي عجزت حكومات الحزب عن ممارسته رغم تعدد الفرص التي تبحت لها قبل الانقلاص... مع ان هذا الحكم العسكري... كان يستطيع ان يتخلل من اي وعد بالرجوع الى الكرامة... وان يعطي نفسه الحق في ان تصرف يستهدف مصالح الشعب فتكرى الذي انتهكه القوي فاستل انقلاص... بكل ارتياح وترجيب... فان



هذا التباكي على حقوق الانسان ؟!!

حكاية التباكي على حقوق الانسان تزعج السائر عن كثير من الكتب الدول... يكد لا يختلف عن تركي بعض النساء للوصول الى اقلاق من مطربين الرئيس الأمريكي السليبي جيسي كاتر اكثر من التباكي على حقوق الانسان... ولربما في بداية ريعته شعرا فان بعض المطربين من الناس ان امريكا في عهده سوف تقوم اعظم حلة للدفاع عن هذه الحقوق التي لايجعل احد انشا مهرة ومستهكة في اكثر من ثلثي الدول الاغصاء في الامم المتحدة... ولكن لم تمنع فترة قصيرة حتى تبين للعالم ان بكاء السيد جيسي كاتر على حقوق الانسان... لم يكن الا لغرض واحد... جري وراء هفوف الى اسرائيل... وهو تخفيف قيود هجرة اليهود من الاتحاد السوفياتي ان لم يكن الى اسرائيل... فان امريكا... اما حقوق الانسان المهرة في امريكا اللاتينية... وفي كثير من دول الصم الكنت... فلم يمن السيد جيسي... حتى بالانشارة اليها في اي تصريح من تصريحه او شاء من ذواته... الباكية على هذه الحقوق... ولا تختلف اوروبا... بكل حضارتها... ويكلم رئيسها اليها من احترام لحقوق الانسان عن امريكا... في التباكي على هذه الحقوق باعتبرها التزاما كدينا

الرياض

خادم نعال عظمتكم

«الذيل اللليل»... ليست هذه العبارة جملة مقترضة ضمن سياق حديث اوتحقق صحفي من تكلم الاحديث التي نطالها في صحافتنا العربية العتيبة... ولم تكن هذه العبارة محاماة من جهتها بقوسين عندما يريد احدا التمثل من اوجها كمة او عبارة تلفظنا بها اوخجلها يراعتا اوجي مجرد الاستشهاد او الاجترار ومالي ذلك من اساليب اللب والدوران التي اصبحت ظاهرة تختص بها لغة الضاد في هذا العصر الرديء... وانما جاءت على صورة عنوان رئيسي «مانشيت» لصحيفة عربية تصدر من عاصمة عربية «ثوية»... والذيل اللليل يراي بها او به طبعها ارجاء التحية «الثوية» لزعيم عربي افريقي رجعي اميرالي تخريبي كلاسيكي ستاتيكي ووالخ... اوكذا كانت صورة هذا الزعيم العربي في نظر هذه الصحيفة الثوية ولكن المثلث للانتباه في هذا الامر والحقيقة والتريخ فلان العبارة «التحية» لاتخلو من ابداع ادبي ذلك ان الاسم «الذيل» معروف مجازا بانه يستعمل في ادبيات لغة الضاد للتخفيف اذا عرفت العليل للذيل وهو الراس... ان فان الاداء في هذه العبارة «التحية» هو الصفة اي الذليل نعم ذيل وذليل والذي لايجبه هذا فطير من مياه الفروخوم البحر الميت والذيل لاستقيم الا بهذه الصفة المشارة... ليست القضية قضية اخلاق ثورية بكل المقاييس والمعايير والمواصفات العربية وغير العربية الحجة منها والمنة... ولعلنا الثورة تصر وتحتفظ بحق ابداعها الادبي وابتكاراتها العصرية خصوصا وان القضية تتعلق باعوان الاستعمار الامريكي الذي يقابله التحن السوفيتي طبعاً... والخروجون على القضايا «الجمهورية» لا يريد من هذا الحديث ان يفسر بانه دفاع عن هذا الزعيم العربي اوكذا لان ذلك ليس هدفه... انشى حاولت ان اعرض «نموذج» من لغة التوجه الاعلاسي لبعض صحفنا وحرص القائلين عليها على اظهار الراء المطلق لهذه القوة الدولية او تلك... وامثل هؤلاء يكونون تلك الوالى العثماني الذي كان يبتون كل مناسبة لكي يثبت ولاه وقفايه في طاعة السلطان العثماني ولايري في ذلك غضاضة في ان يلقن اسمه باحت النعوت وهو على قناعة ثامة بانه يستخدم ادبيات سلطانية فكان يوقع اسمه تحت هذه الكلمات او الاكباد الرسمية في ذيل الرسائل التي يبعث بها لعاصمة سلطنة «خدم تراب نعال عظمتكم»... ومعدرة...

فوزان الصالح الديببي

الشباب الاقتصادي

تشهد المملكة في اطار خطة التنمية الطموحة نهضة اقتصادية في مختلف القطاعات الصناعية والتجارية والعمرانية والصحية وغيرها... تشهد الدول الصناعية الكبرى بما تشهه الفلكة من قفل على هذا الصعيد... كما تؤكد احصاءات المؤسسة العامة للمواشي على ازدهار التجارة الداخلية والواقع ان نهوض القطاع الاقتصادي وازدهاره في المملكة يحس حرس حكومة جلاله خلف بين عبد العزيز لادى على تحقيق فضاء للشعب السعودي والمشي بخطى واسعة وواقفة نحو مستقبل اكثر اشراقا... وقد بدأت اللجان المتخصصة والمنطقة من مجلس التعاون لدول الخليج العربية في وضع تصوراتها وفكراتها لبرسم استراتيجية تحقق تفكك اقتصادي بين الدول الست الاعضاء في المجلس وهي اتفاقية التي تسمى ان التنسيق والتكامل بين دول الخليج في اي جنب على الجوانب سياس على مستوى المشروعات الصناعية او التجارية او غيرها كما انها تقضي على الحواجز الجمركية بين بلدان المجلس وتتخير حرية انتقال البضائع بين هذه الدول... عن الزميلة «مكة»

عن الزميلة «اليوم»

المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن

مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

الرياض - شارع الناصرية
ص ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢
الإشتراك السنوي ٣٥٠ ريال

مكاتب الجزيرة بالداخل

- مكتب جدة - باب مكة عمارة بلخسف الجناح الجديد الدور الأول شقة رقم (٢) ص ب: ٧٠٧٠
- ت: الإدارة ٢/٦٤٤٩٧٤٤
- ت: التحرير ٢/٦٤٧٣٠٠
- مكتب الدمام - الشارع الأول - شرق محلات الجميع حي الطيشي - ص ب: ٤٩٢٠
- ت: ٢/٨٢٨٣٦٢٠
- مكتب المدينة المنورة - خط قبا الطلع بجوار مؤسسة غازي بالقبة عمارة عبد الله كويتي شقة رقم (١) ت: ٤/٨٢٢٨٩٠٠
- مكتب مكة المكرمة - مكة شارع الستين امام محطة العطش عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٢/٥٤٤١٣٥٠
- الدوامي - الدوامي - الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوامي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص ب: ١٣٠ ت: ١٦٤٢/٣٢٤٠
- مكتب الزلفي - شارع المدينة المنورة مشروع القدس التجاري - ص ب: ٩١
- هاتف الإدارة ٤٢٣١١٣٦
- هاتف التحرير ٤٢٣١٠٨١
- مكتب المجمعة - شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبري ت: ٦٤٣١١٦٦
- مكتب بريدة - تقاطع الملك فيصل ت: ٧/١٩٩١٠
- مكتب عنيزة - طريق المدينة ت: ٥٦٣٦٤/١١٥٤
- مكتب الطائف - عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الأول ت: ٢/٧٦٨٥٣٤٠
- مكتب حوطة سدير - الشارع العام عمارة الخميس
- مكتب حائل - شارع الرياض الشارع العام امام بنك الرياض ت: ٦٤٤٣/٢١٤٨٧
- مكتب الاحساء - شارع الخديم حروزة البدع قرب محكم الاحساء ص ب: ٦٨٦ ت: ٣٥٨/٣٣١٩٩
- مكتب خميس مشيط - الشارع العام ت: ٧٢٣٢/٧٩٦١
- مكتب الجوف - الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
- مكتب الرس - الشارع العام جوار السوق ت: ٧٢٣٢/٤٥٣
- مكتب تبوك - الشارع العام ت: ٤٤٢٢/٢٢٠٤
- مكتب البكيرية - الشارع العام ت: ٦٣٣٥/٨١٩٣
- مكتب نجران - الشارع العام عمارة العتيقات ت: ٧٥٢٢/١٥٩٤
- مكتب شقراء - شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
- مكتب القريات - الشارع العام القريات ت: ٦٤٢١٥٦١
- مكتب حوطة بني تميم - الشارع العام عمارة الخفرائن
- مكتب القريات - شارع الملك فيصل - عمارة محمد عبد الصمد - جوار ضيافة الامارة - ص ب: ١٦٥
- ت: الإدارة ٦٤٢١٥٦١ - ت: التوزيع ٦٤٢٢٤٠٦
- مكتب عرعر - شارع الملك فيصل - عمارة الزاويدي - شقة رقم ١ ت: ٦٦٢٤١٤٤

مكاتب الجزيرة بالخارج

- قطر - الدوحة ص ب: ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦٠
- تونس - شارع الحبيب بورقيبة - ميني الكوايتي ت: ٢٤٧٥٩٩
- مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ - ٤٦٣ - ٢٠٢

AL-JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N.W.
Suite 805
Washington, D.C. 20036
U.S.A.

● مكتب لندن ت: ٢٥٣٣٠٩٩
AL-JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor,
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4, England

الصيدليات

السبت ٩ صفر

صيدلية السقاف - شارع متفوحة العام - صيدلية الغرابي - حلة ابن داييل بجوار مستوصف الامل - صيدلية البحر الاحمر تلفون ٤٧٦٧٧١٧ - شارع جوير - صيدلية المساحية تلفون ٤٧٦٧٧١٧ - شارع جوير - صيدلية المركزي - صيدلية الرشيد - شارع القصمان



أقوال لقامل

□□ أسوأ العمر ما يعيش به المرء
سعيد الصبا شقي المتعب
(محمد فقي)

□□ سحر المرأة الحقيقي في قدرتها على أن تجعل الشاب الصغير يشعر أنه قد أصبح رجلاً، والشبح تيباً، والرجل الذي بلغ منتصف العمر وثقاً من نفسه ومن الحياة.

(برنارد شو)

□□ أكبر ماضي الحياة أن يموت شيء داخل الإنسان، وهو ما زال حياً...!!
(البرت شافيتز)

□□ لا تكن ممن يلعن إبليس في العلانية ويواليه في السر
(طاهر زخمخري)

□□ يستحيل عليك أن تجعل شمعتك أكثر لآلة وأثراً فطفلك تسمع الآخرين.

(...)

حركة المطار



الرحلات المغادرة لمطار الرياض اليوم - السبت

الرحلة	الوجه	الموعد
٠١١	جدة	٣:١٥
٨٠٦	الظهران	٤:٠٠
٩٣٥	القاصم	٤:٠٥
١٩٧	الطائف	٤:٢٠
٨٢١	جدة	٥:٣٠
٧١١	تبوك	٥:٤٠
١٣٦	الظهران	٦:٠٠
٥٣	جدة	٦:١٥
٩٧٩	القاصم	٦:٢٥
١٢٦	الظهران	٦:٣٥
٩٢٧	المدينة المنورة	٧:٢٥
٧٥٧	حائل	٧:٣٠
٨٦٣	جيزان	٨:٠٥
٨٩٥	نجران	٨:٤٥
١٤٠	الظهران	٨:٥٠
٨٦١	ابها	٩:٠٠
١٦٥	جدة	٩:١٥
١١٤	الظهران	١١:١٠
٤٥٩	جدة	١١:٤٠
١٧٨	الظهران	١١:٥٥
٧٠٥	جدة	١٢:١٥
٨٢٧	جدة	٣:٠٥

الرحلات الدولية من مطار الرياض

الرحلة	الوجه	الموعد
١٤١	القاهرة	٥:٠٠
٩٥٨	دبي	٥:١٠
٩٥٢	ابوظبي	٦:٢٠
٩٤٠	جدة، نيويورك	٩:٤٠
١٠٠٢٥	بانكوك	١٠:٢٥
١٨٥	فريكتور، باريس	١٢:٥٥

الرحلات الدولية القادمة

الرحلة	الوجه	الموعد
٣٤٠	عمان	٣:٢٠
٨٢١	البحرين	٤:١٠
٤٠	القاهرة	٤:٤٠
٧٣٤	استانبول	٥:١٠
٨٨٩	الكويت	٥:٢٠
١٤٠	الخرطوم، جدة، الرياض	٧:٥٠
٧٧٦	بيروت	٩:١٠
١٧٤	باريس، روما	٩:٤٠
٤٦	القاهرة	١٢:١٠
١٧٢	لندن، جدة، الرياض	١٢:٤٥

الرحلات المحلية القادمة

الرحلة	الوجه	الموعد
٠١٦	جدة	٣:٠٠
٩٣٤	القاصم	٣:١٥
٧١٠	جدة	٣:٤٥
٧١١	الظهران	٤:٤٠
٢٥١	الظهران، الهفوف، الرياض	٥:٢٥
٩٨٦	رفحا	٥:٣٠
٩٧٨	تبوك، الجوف	٦:٠٠
١٢٦	ابها	٦:٠٥
٩٢٨	المدينة المنورة	٦:١٥
١٩٩	الظهران	٦:٢٠
٩٣٦	القاصم	٦:٣٠
٢٢٤	تبوك، القريات، رفحا	٦:٤٥
١١٩	الظهران	٧:٢٠
٩٦٢	الوجه، المدينة	٧:٥٥
٩٨٤	نجران	٨:٠٠
٨٦٢	جيزان	٨:٠٠
١١٧	الظهران	٨:٥٥
٩٨٠	القاصم	٨:٥٥
٥٢	جدة	٩:٠٠
١١٤	جدة	٩:٠٠
٩٢٦	المدينة المنورة	١٠:٢٥
٢٨	جدة	١٠:٥٥
٥٥٤	حائل	١٠:٥٥
٧٢٣	الظهران	١١:٥٥
١٧٧	الظهران	١٢:٢٠
٨٤٤	ابها	١٢:٤٥
٧٨٨	جدة	١٢:٤٥
٧٥٦	تبوك	٣:٣٠

حل لقوة الملاحظة

الفوارق عشرة هي كما يلي: ١- الساعة التي تعلق المعبرة للظاهرة في اعل الجزء الامين من الرسم ازيات ٢- العلم للغروب في الجانب اليسار زاد رفقه ٣- البناء الظاهر في منتصف الجزء العلوي زاد حجماً ٤- استدارة زاوية رصيف الشارع تقصت قليلاً ٥- العمود الذي يتكئ عليه المتفرجون زاد طولاً ٦- تصل السكين التي يحملها الكاتب الظاهر في مقدمه الجزء الامين على الشريط الذي يطوق فيه الرجل المكتئب على طرف العمود عدا اسود اللون ٧- راس فرسة الانسان التي تحملها للراة الظاهرة صورتها على الاعلان امير من اليسار الى اليمين ٨- عله واجهه الصلوات الظاهر في أقصى اليمين رفع.

قطارات الركاب المتجهة غرباً من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) (ركاب) ايام السبت، الاحد، والاثنين والثلاثاء:
يترك الدمام ٩ صباحاً - ابقيق ١٠:٨ صباحاً - الهفوف ١١:٦ صباحاً - حرض ١٢:٥٥ ظهراً - الخرج ٣ ظهراً - الرياض ٤ عصر

□□ قطار رقم (٢) (ركاب) ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣:٢٥ بعد الظهر - ابقيق الساعة ٤:٢٢ عصر - الهفوف الساعة ٥:٢٩ عصر - محطة حرض الساعة ٧:١٨ مغرب - الخرج الساعة ٩:٢٢ مساء - الرياض ١٠:٢٢ مساء

□□ قطار البضائع المتجه غرباً من الدمام الى الرياض
رقم ١١٩ - الدمام الساعة ٥:١٤ مساء - ابقيق الساعة ٥:٢٧ مساء - الهفوف الساعة ٩:٢٩ ليلاً - حرض الساعة ١٠:٩ صباحاً - الخرج الساعة ١٠:٥٩ صباحاً - الرياض الساعة ١:٤٦ صباحاً

القطارات المتجهة شرقاً تغادر الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:
الرياض ٨ صباحاً - صيلحا ٩:٢٩ صباحاً - حرض ١١:٣٩ صباحاً - الهفوف ١٢:٢٩ ظهراً - ابقيق ٢:٢٢ ظهراً - الدمام ٣:٢٧ ظهراً.

□□ قطار رقم (٨) ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
يغادر الرياض ٢:٥٠ ظهراً - الخرج ٣:٥٢ ظهراً - حرض ٦ مساء - الهفوف ٧:٥٢ ليلاً - ابقيق ٨:٤٦ ليلاً - وصول الدمام ٩:٥٠ ليلاً

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقاً الى الدمام
الرياض ٤:٥٦ عصر - الخرج ٧ ليلاً - حرض ١٠:٠٤ ليلاً - الهفوف ٢:١١ صباحاً - ابقيق ٤ صباحاً - الدمام ٥:٤٨ صباحاً

أرقام مهمة

كهرباء، مرور، طوارئ، مستشفيات، مستوصفات

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارئ مياه الرياض (٤٢٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٢٥٦٠٠٦) مستشفى الرياض المركزي (٤٢٥١٩٠٠) مستشفى الامن العام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٠٢٣٩٤٨) مستشفى القربى (٤٢٥١١٢٢) مستوصف المزل (٤٧٦٢٤٣) مستوصف المتنزعة (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف متفوحة (٤٤٣٢٨٦) مستوصف سلطنة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطية (٤٠٣٣٢٧١) مستوصف الهلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣) للمستشفى الوطني (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٣٦٩٥) للمستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢)

مفاتيح الدول العربية والاجنبية

الدولة	المفتاح
اسبانيا	٠٠٣٤
البحرين	٠٠٤٩
الامارات العربية	٠٠٩٧١
ايران	٠٠٩٨
ايرلندا	٠٠٣٥٣
ايطاليا	٠٠٣٩
البحرين	٠٠٩٣
العراق	٠٠٩٤
الكويت	٠٠٤٤
بريطانيا	٠٠٢٠٢
القاهرة	٠٠٩٧٧
اليمن الشمالي	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠٩٧٤
قطر	٠٠٣٣
فرنسا	٠٠٥٥
البرازيل	٠٠٩٦١
بيروت	٠٠٩٦١

مفاتيح المدن والمناطق في المملكة

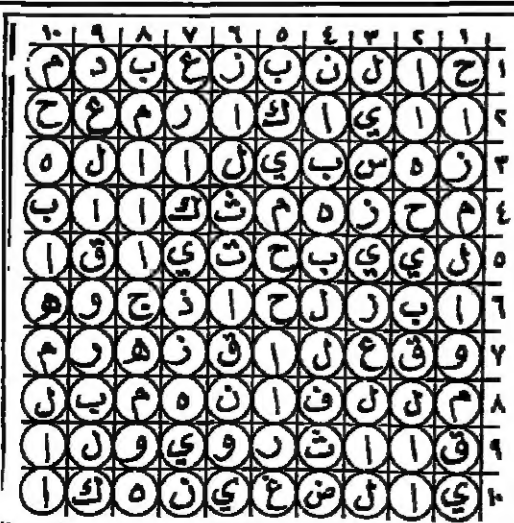
المدينة	المفتاح
المنطقة الشرقية	٠٣
الرياض	٠١
الخرج	٠٥
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
القاصم	٠٦
المنطقة الجنوبية	٠٧
المدينة المنورة	٠٦
الدرعية	٠١
المنطقة الغربية	٠٢



ما الفرق بين الرسمين

توجد عشرة فوارق بين هذين الرسمين، فلذا استطعت العثور على جميع هذه الفوارق في ظرف ١٠ دقائق كانت قوة ملاحظتك خارقة وفي ١٥ دقيقة متنازلة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى (الاجابة الصحيحة تجدوها في مكان اخر من الصفحة، ولكن لا تلجأ اليها الا متى عثرت على الفوارق كلها يفيد المراقبة وإذا اختلفت جزئياً او كلياً يفيد العثور على الفوارق التي قد تعجز عن ملاحظتها)

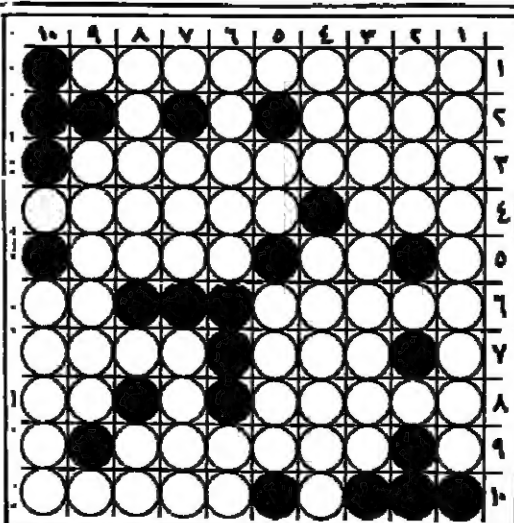
الكلمة الضائعة



الكلمة الضائعة مثل عربي
مكون من ستة عشر حرفاً:
قال الكم - المازحة - تذهب -
المولية - وقال - عمر - بن عبد العزيز - ابيك - والمزاح فله -
يجر - الى القبيحة - ويورث الضعيفة.

الحل: □□

الكلمات المتقاطعة



افقي عمودي
١- رحلة اوروبية وصل الى الصين
٢- شخصية عربية ضاحكة -
٣- نوع من الامم الامريكية -
٤- جدها في كيد - قاره
٥- متشابهان - فنانة عربية
٦- منطاد - متشابهان
٧- مكان عالي للمراقبة - مزيج
٨- واجهوا - نصف قراب
٩- الوظيفة الاساسية للمرأة
١٠- من الطيور الكاشية الشكل

الحل: □□

"الجزيرة المسائية" تنشر المؤتمر الصحفي لفهد بن سلطان وفهد الأحمد..

فهد بن سلطان:

لن نلغي عقد مانيلى..

إذا فرتم علينا.. سنكون أول المهنيين لكم بالوصول إلى أسبانيا

يسر الجزيرة المسائية - ان تنقل لكم أحداث المؤتمر الصحفي الذي عقد في الكويت مع صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم.. والشيخ فهد الأحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم.. ويعتبر هذا المؤتمر الصحفي من أنجح اللقاءات الصحفية التي عقدت حتى الآن مع سمو الأمير فهد بن سلطان حيث كشف سموه نقاطا خطيرة لم تكشف حتى الآن ولم تنشر في صحافتنا المحلية.. وفيما يلي ملاد في هذا المؤتمر الذي اشارت اليه الصحف الكويتية..



فهد الأحمد



فهد بن سلطان

زراعة ملاعب المملكة بالحشيش الطبيعي

فهد الأحمد:
نحن فشلنا في الاتحاد العربي

المملكة تنظم دورة البحر الأحمر وستشارك في دورة الخليج بالمنتخب الأول

البرنامج فلن يكون هناك أي تغيير على الخطط أو المنتخب أو جهاز التدريب وأنا شخصيا أحب ان أؤكد هذا الوضع لأنه للأسف ذكر في صحافة المملكة أشياء كثيرة عن جهاز التدريب ومانيلى واحب ان اقول وجهه نظري الخاصة اني اعتقد بان الرجل قدم الشيء الكثير في عمله والبيت اخلاصه وجدته في العمل الذي يقوم به وأنا احترمه كرجل في مجال التدريب وهو من افضل المرشحين الذين حضروا الى المملكة يوم ١٩ الجاري سيعطى اللاعبون اجازة اجبارية لمدة ٤٠ يوما ولن يشاركوا مع اندبتهم ثم بعد ذلك سيبدأ معسكرا جديدا استعدادا لدورة الخليج.

وحتى نرى النتائج التي نتوقعها من الفريق..
□□ اجازة اجبارية ٤٠ يوما
□□ وضع لاعبي المنتخب السعودي بعد انتهاء المباريات ومشاركته في بطولة الدوري مع اندبتهم قال الأمير فهد ان الخطه وضعت منذ عام على اساس انه بعد انتهاء مباراتنا مع نيوزيلندة يوم ١٩ الجاري سيعطى اللاعبون اجازة اجبارية لمدة ٤٠ يوما ولن يشاركوا مع اندبتهم ثم بعد ذلك سيبدأ معسكرا جديدا استعدادا لدورة الخليج.

□□ سيتم زراعة الملاعب بالمملكة..
□□ اجازة اجبارية ٤٠ يوما
□□ وضع لاعبي المنتخب السعودي بعد انتهاء المباريات ومشاركته في بطولة الدوري مع اندبتهم قال الأمير فهد ان الخطه وضعت منذ عام على اساس انه بعد انتهاء مباراتنا مع نيوزيلندة يوم ١٩ الجاري سيعطى اللاعبون اجازة اجبارية لمدة ٤٠ يوما ولن يشاركوا مع اندبتهم ثم بعد ذلك سيبدأ معسكرا جديدا استعدادا لدورة الخليج.

□□ اجازة اجبارية ٤٠ يوما
□□ وضع لاعبي المنتخب السعودي بعد انتهاء المباريات ومشاركته في بطولة الدوري مع اندبتهم قال الأمير فهد ان الخطه وضعت منذ عام على اساس انه بعد انتهاء مباراتنا مع نيوزيلندة يوم ١٩ الجاري سيعطى اللاعبون اجازة اجبارية لمدة ٤٠ يوما ولن يشاركوا مع اندبتهم ثم بعد ذلك سيبدأ معسكرا جديدا استعدادا لدورة الخليج.

□□ اجازة اجبارية ٤٠ يوما
□□ وضع لاعبي المنتخب السعودي بعد انتهاء المباريات ومشاركته في بطولة الدوري مع اندبتهم قال الأمير فهد ان الخطه وضعت منذ عام على اساس انه بعد انتهاء مباراتنا مع نيوزيلندة يوم ١٩ الجاري سيعطى اللاعبون اجازة اجبارية لمدة ٤٠ يوما ولن يشاركوا مع اندبتهم ثم بعد ذلك سيبدأ معسكرا جديدا استعدادا لدورة الخليج.

□□ اجازة اجبارية ٤٠ يوما
□□ وضع لاعبي المنتخب السعودي بعد انتهاء المباريات ومشاركته في بطولة الدوري مع اندبتهم قال الأمير فهد ان الخطه وضعت منذ عام على اساس انه بعد انتهاء مباراتنا مع نيوزيلندة يوم ١٩ الجاري سيعطى اللاعبون اجازة اجبارية لمدة ٤٠ يوما ولن يشاركوا مع اندبتهم ثم بعد ذلك سيبدأ معسكرا جديدا استعدادا لدورة الخليج.

□□ اجازة اجبارية ٤٠ يوما
□□ وضع لاعبي المنتخب السعودي بعد انتهاء المباريات ومشاركته في بطولة الدوري مع اندبتهم قال الأمير فهد ان الخطه وضعت منذ عام على اساس انه بعد انتهاء مباراتنا مع نيوزيلندة يوم ١٩ الجاري سيعطى اللاعبون اجازة اجبارية لمدة ٤٠ يوما ولن يشاركوا مع اندبتهم ثم بعد ذلك سيبدأ معسكرا جديدا استعدادا لدورة الخليج.

□□ اجازة اجبارية ٤٠ يوما
□□ وضع لاعبي المنتخب السعودي بعد انتهاء المباريات ومشاركته في بطولة الدوري مع اندبتهم قال الأمير فهد ان الخطه وضعت منذ عام على اساس انه بعد انتهاء مباراتنا مع نيوزيلندة يوم ١٩ الجاري سيعطى اللاعبون اجازة اجبارية لمدة ٤٠ يوما ولن يشاركوا مع اندبتهم ثم بعد ذلك سيبدأ معسكرا جديدا استعدادا لدورة الخليج.

□□ اجازة اجبارية ٤٠ يوما
□□ وضع لاعبي المنتخب السعودي بعد انتهاء المباريات ومشاركته في بطولة الدوري مع اندبتهم قال الأمير فهد ان الخطه وضعت منذ عام على اساس انه بعد انتهاء مباراتنا مع نيوزيلندة يوم ١٩ الجاري سيعطى اللاعبون اجازة اجبارية لمدة ٤٠ يوما ولن يشاركوا مع اندبتهم ثم بعد ذلك سيبدأ معسكرا جديدا استعدادا لدورة الخليج.

وعن برنامج المباريات لتصفيات المجموعة الاسيوية لنهاية كأس العالم وحول وضع المنتخب السعودي ومنسوب الاتحاد السعودي في اجتماعات كوالالمبور قال الأمير فهد نحن نحترم رأي كل شخص ونعتقد ان لكل شخص اجتهاد ولا نستطيع ان نحمل المندوب السعودي ما حدث فقد يكون للوقت الصيني الدور في تثبيت القرار للعب في كوالالمبور المباريات والحقيقة ان ملاحظت هناك ليس مسجلا في محاضر رسمية ولكن كل ما جاءنا محاضر القرارات التي اتخذت ولا استطاع التعليق على الاقتراحات لانني لا اعلم ما حدث هناك... □□ النتائج لا يمكن التكهّن بها.

وردا على سؤال حول ما اذا اقيمت مباريات المنتخب السعودي في اية دولة عربية فهل كانت النتائج كما حدث في كوالالمبور فقال الأمير فهد: في الواقع النتائج لا يمكن التكهّن بها فلقد لعبنا في كوالالمبور امام ألف صيني واستطاع منتخبنا ان يسجل هدفين في بداية المباراة ولكن انقلب الموازين في الشوط الثاني ومن الممكن اذا لعبنا في البحرين او الامارات ان نخسر باهداف اكبر.. □□ هناك اخطاء ولكن لا يمكن الاعلان عنها..

وحول الاخطاء التي حدثت خلال هذه التصفيات قال الأمير فهد: بدون شك ان كل ما مر علينا خلال هذه التصفيات سواء من امكان او استعدادات لابد وان تكون هناك اخطاء فاننا نستفيد منها ولا يمكن الاعلان عنها حاليا فقد تكون في غير صالح البرامج.. □□ المنتخب السعودي سيشترك في دورة الخليج.. وحول ما نشرته بعض الصحف السعودية من ان المنتخب السعودي لن يشارك في دورة الخليج قال الأمير فهد: انني احب ان اؤكد بان الاتحاد السعودي لم يضع برنامجا فقط من اجل تصفيات كأس العالم ولكنه اعده بعد ان تم التعاقد مع جهاز المدربين الجديد والذي تولي الاشراف عليه مانيلى ووضع البرنامج الى نهاية العقد الكامل ولن ينتهي الا في سبتمبر المقبل والبرنامج وضع فيه التصفيات الاولى لكأس العالم والتصفيات الحالية وكأس الخليج وحتى دورة الالعاب الاسيوية التي ستقام في الهند وضعت ضمن

□□ اللقاء المقبل بين المنتخبين الوطنيين الكويتي والسعودي قال الأمير فهد ان المباراة بين الاشقاء ونحن هنا من اجل ان نثبت ذلك فالعلاقة التي تربطنا مع الاشقاء هنا بعيدة عن اي حساسيات والاتحاد السعودي مستعد لتقديم كافة الامكانيات للمنتخب الكويتي الوطني لكرة القدم حتى يكون خير سفيرا للعرب في اسبانيا بمشيئة الله.. □□ لانهل مندوب الاتحاد السعودي ما حدث في كوالالمبور..

عدم فصله من الاتحاد لتغيبه قال المفروض ان يكون هناك فصل او انذار ولكن للأسف ليس هناك احد يشعر بذلك والحقيقة ان وجود الاتحاد الان غير قانوني فمذته انتهت منذ عام ونصف ويعتبر وجود الاتحاد خطأ وكان يجب الدعوة للانتخابات.. □□ اجتماع المغرب له اهميته الخاصة.. وعن الاجتماع المقبل خلال يناير في المغرب قال ابو احمد ان اجتماع المغرب له اهميته الخاصة لان لكل منا تصوره ان محاسبة الاتحاد ولا نستطيع ان نقول انه مقصر وعندما اقول انه مقصر فهذا ناتج عن قياس له بمقياس طموحاتي.. ولا انكر الجهود التي قامت بها الامة العامة.. □□ الاجتماع على ارض محايده..

وعن عقد الاجتماع الخاص بالاتحاد العربي في المغرب ومقره السعودية بمعنى عقده على ارض محايده قال ابو احمد هناك اكثر من سؤال حول هذا الموضوع ولابد ان يكون له سبب وسوف نناقشها ومنها المحاضرات التي القيت وعلى سبيل المثال المحاضرات التي القاها د. نوت وانا لا اعتبره اكثر من متفرج.. وكان من الممكن ان يكون الاتحاد افضل من الآن ويحقق نجاحا لو ابتعدنا عن المجملات والصراع على المراكز القيادية فيه والتمزنا كقول بتنفيذ برامجه وهذا ليس سهلا ولم تصور ان يخرج بهذا الشكل وللأسف الدراسات التي طرحت في الاتحاد العربي كان فيها امكانياته تحت تصرفها لاريس من المفروض ان يكون مسؤولا..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..

□□ انني سعيد لوجودي هذا.. وفي ختام الحديث قال الأمير فهد انني سعيد مرتين الاولى لمقائلي والى الجميع سمو الأمير وسمو ولي العهد وسعداتي الاخرى لوجودي في مقر الاتحاد الكويتي وانني اضيف بان الاتحاد السعودي يعرف ان وصوله لاسبانيا غير وارذ ويضع جميع امكانياته تحت تصرف الاتحاد الكويتي للمساعدة في مباريات كأس العالم وسنكون متواجدين هناك لمساندته..



المنتخب الاول

أخبار
المناطقنشاط رياضي
مكثف
في نادي
الحزم

كتب: منصور الصلح
الإعلاء المختلفة بنادي
الحزم بالمرس بدأت تأخذ
طابع الأثارة والقوة في الكرة
الطائرة واليد وتنس الطولة
من خلال الأسابيع الماضية
حققت الفرق انتصارات
جيدة جعلها تتقدم إلى المراكز
الأولى فمثلًا تنس الطولة
لأزالت تصدر الدرجة الأولى
وسوف تصعد بلان إلى
الدرجة الممتازة كذلك اليد
والتي تحتل الآن المركز الثاني
والأمل كبير في صعودها إلى
الممتاز.

ليس هذا مهما ولكن كرة
القدم لابد وأن تجد اهتماما
كثيرا من قبل الإدارة وذلك
محاوله منها بإرجاع اللاعبين
إلى صفوف الفريق رغم أن
النادي قد أخرج مجموعة من
الاشبال ولهم أمل كبير في
المستقبل وهم الذين سوف
يتنافسون على المركز الأول
بشرط المحافظة على التمرين
واسطة المدرب.

تنس الطولة مظلومة في
أندية الصميم والكثير من
أندية الشجب عنها لعدم
الاهتمام بها ماعدا فريقين
ومنذ عدة سنوات وهم
يهتمون بهذه اللعبة وصارت
لها شعبية كبيرة في منطقة
الرس فالحزم لديه حوالي ٤٠
لاعبا في مختلف الدرجات في
هذه اللعبة كذلك الخلود
الذي لديه مجموعة جيدة
فيطولون مختلفه منذ سنوات
والآن صعدوا إلى الدرجة الأولى
مع رجائي إلى أندية الصميم
الاهتمام بهذه اللعبة حتى
يصبح التنافس قويا بين
الأندية.

وكرة اليد أصبح لها
شعبية كبيرة في مدينة عتيبة
مقابلة بلنديتها النجمة
والعربي والتي تمثل الفرق
الممتازة كذلك وجدت كرة
القدم اهتماما كبيرا في بريرة
فقتضوا لزال البطل
وصاحب المستوى الجيد وهو
من أندية الدرجة الأولى
والراند كذلك بدأ يتقرب
في هذا المجال بالإضافة إلى
العديد من الشباب والناتسين
في هذين النديين.

وترجو في هذه المناسبة أن
تترك أندية الصميم على كل
اللاعب وعلى كل المستويات
لكي تتكامل رياضيا وثقافيا
واجتماعيا.

الاستاذ الرياضي الضخم
الذي سببته خلال شهر
يعتبر هدية لأبناء منطقة
الصميم وقد بطل المكتب
الرئيسي بالمصمم كافة
الجهود من أجل إنجاز
واللعبة عليه كذلك ملعبا
الحزم والنجمة اللذين
سيكونان على أرقى المستويات
الرياضية.

بالمناخية يجب على أندية
الصميم أن توفر هذه الجهود
من أمر الشباب وتبذل كل ما
في طاقتها لتنافس أندية
الملكة في كافة المجالات...
كلمة شكر وتقدير أوجهها
للعلمين بنادي الراند بريدة
شيخ أندية المنطقة على
الإدارة النشطة التي تبذل كل
ما في وسعها لجعل الفريق
يتنافس في كل لعبة فطائرة
الآن تتصدر بطولة مجموعتها
وتلك كرة اليد ستكون محطة
للمصمم في التصفيات مع
رجائنا أن يتكامل المسوار
وتصعد فريقا الراند في اليد
والطائرة إلى مصاف أندية
الدرجة الأولى.

ابراهيم اليوسف.. في الجزء الأخير من حديثه :

الهلال ليس ضمانا اجتماعيا
فوجئت بإبعاد عن المنتخب.. فقد كنت جيدا
المنتخب تنقصه الخبرة... وتشكيلته مكتملة..

ابراهيم اليوسف.. فوجئت بإبعاد عن المنتخب



عبدالله غراب



سلطان بن نصيب



تاجي عبدالمطلب



الأمير عبدالله بن سعد

عبدالمطلب بمناسيه زواجه في الوقت الذي ساعدت فيه
الإدارة اللاعب سلطان بن نصيب في الأونة الأخيرة..
— أولا أسمح لي ياخي الكثيري أن أقول لك بأن الهلال ليس
ضمانا اجتماعيا عمله الوحيد مساعدة اللاعبين هذا من ناحية أما
من ناحية عدم مساعدة اللاعب تاجي عبدالمطلب عند زواجه وهو
اللاعب الذي خدم الفريق الهلالي فانا معك في ذلك لكن يجب أن
تعرف بأن النادي كان في تلك الفترة يمر بظروف معينة لم تمكنه
من أداء هذا الواجب ثم أن إدارة الهلال لم تساعد اللاعب
سلطان بن نصيب عند زواجه ولو بقرض واحد وهذا لعلم الجميع
وحتى يعرف الآخرون أن إدارة الهلال لاتفرق بين لاعب وآخر
ولكن متى ما وجدت الظروف المناسبة لاداء تلك المساعدات فانا
إن تتأخر ولن تتأخر أبدا في نديتها كما ينبغي وكما يجب!!
● ولكن الإدارة قد ساعدت في رحلتك الأخيرة التي عالجت
فيها المرفق اليمين..

— لا أنكر أن سمو الأمير عبدالله بن سعد قد قدم لي بعض
التسهيلات في ذلك والباقي أنا الذي اتعمته وأنا اشكر الإدارة على
اهتمامها الكبير باللاعبين المصابين وهذا يدل على الحرص على
صحة اللاعبين..

● ماذا كان شعورك عندما أبعدت عن قائمة المنتخب
الأول..

— اعترف بانني قد فوجئت بهذا الإبعاد خاصة وانني قد
ظهرت بمستوى جيد خلال التمارين التي أجريتها مع زملائي
لاعبي المنتخب في المعسكر الذي أقيم في البرازيل العام قبل
الماضي..

ولكن قد يكون للمدرب رايه الفني الآخر واعتقد أن تشكيله
المنتخب الحالية متكاملة ولا ينقصها سوى الخبرة التي ستوفر
مع الاحتكاك الدولي والمباريات الرسمية والاشتراك في الدورات
العالمية..

● ما عسى ابراهيم اليوسف أن يقول عن الهجوم الهلالي!!
— كثر الكلام عن وضع خط الهجوم الهلالي لأهميته الكبيرة في
الفريق وحيث أن هذا الخط قد عاني في بداية هذا الموسم من
غياب بعض النجوم مثل سلطان بن نصيب وبعض اللاعبين
الآخرين فقد ظهر بمستوى لايتوازي والسمعة الكبيرة التي كان
عليها الهجوم الهلالي عندما كانت الفرق تضرب حسابا كبيرا لهذا
الخط ولكن بانضمام النجم الناشئ عادل عبد الرحيم وعودة
سلطان بن نصيب سيكون لهذا الخط الشان الكبير واتوقع أن
يعيد الهبة لهذا الخط المهم جدا في خارطة الفريق الهلالي

● ابراهيم اليوسف تعتمد ضرب عبدالله غراب في مباراة
الهلال والاتحاد في الدور الثاني من الدوري الممتاز للموسم
الرياضي المنصرم متعطيك على ذلك!!

— هناك سوء فهم تجاه هذه الحادثة ولكن الحقيقة هي أنني
اشتركت مع عبدالله غراب وأنا مدافع بشدة لاتخاذ الرمي وحده
أن صار هناك تصادم بيني وبينه أما خلاف ذلك فلم يحدث وأنا لم
أعتمد الخشونة في أي يوم من الأيام وأتضمن أن اسير على هذا
المسار ذلك أن الخشونة هي حيلة العاجز ولاتتنس مع الأخلاق
الرياضية التي يجب أن يتحل بها جميع اللاعبين أضاهة إلى أنني
أعتمد على الحقائق للفريق الهلالي..!!

● وما رأي ابراهيم اليوسف في أن إدارة الهلال لاتهتم إلا
بفترة معينة من اللاعبين..

— هذا لم يحدث أبدا وما قبل غير صحيح واتحدى من يثبت
ذلك فإدارة الهلال تضع الجميع في مكانة واحدة ولا فرق بين لاعب
آخر والذي قال هذا الكلام هدفه الوحيد هو زعزعة الثقة بين
إدارة الهلال واللاعبين وإنشاء خلاف بين الطرفين حتى يتأل
الأهداف المزعومة عن قوله لهذا الاتهام..!!

● وماذا عن عدم مساعدة إدارة الهلال للاعب تاجي

استكمالا لحديث اللاعب ابراهيم اليوسف
حارس المرمى الهلالي ننشر اليوم الجزء الثاني
والآخر من هذا الحديث حيث سبق وأن نشرنا في
عدد يوم الأربعاء الماضي الجزء الأول من هذا
الحديث والذي تطرق فيه ابراهيم اليوسف لموضوع
اعتزاله للكرة والوضع الذي يمر به الفريق الهلالي
وفي هذا الجزء الأخير يتحدث ابراهيم اليوسف عن
نقاط أخرى لم يشر إليها في الجزء الأول..

● ماذا ينقص الفريق الهلالي الآن في رأي ابراهيم
اليوسف..?

— جميع الفرق وليس الهلال وحده ينقصها الكثير فإني جانب
اللاعب والمقررات الخاصة تنقص الخبرة في اللاعب حيث
أنها عامل رئيسي في تطور المستوى..

● الفريق الهلالي لا يمثل الهبة طموحت جمهوره الوثي!!
— ماذا تريدون منا نحن اللاعبين لقد بذلنا جميع جهودنا في
سبيل تحقيق البطولات وأنا هنا لا أنكر أن هناك الكثير من
الأخطاء التي ارتكبناها ولكن ليس بالدرجة التي يمكن أن تعتبر
المقاس الحقيقي للفريق الهلالي..!!

ولكنني هنا من عبر الجزيرة المسائية أقول للجمهور الهلالي
بانني وبنائي عن زملائي اللاعبين ويصفتي قائدا للفريق أننا
نعدم أن نعمل بجد وإخلاص وتقان دون كلل أو ملل وذلك في
سبيل أن يحقق الفريق الأرزق مايلعبه اليه الجمهور الأزرق وفي
سبيل أن نرسم البسمة فوق شفاه لم تنميس في العام الماضي.. لقد
احسنا نحن اللاعبين بنوينا تجاه فريقنا ونحن الآن نضع
أيدينا فوق أيديهم بأن ننافس على بطولة الدوري المشترك
والبطولات الأخرى!!

نظرة إلى نتائج الدوري المشترك..

المفاجآت.. هي العدمة الفارقة!

— الاحساء - عبدالله المحم...
انتم دوري العام الحالي الدوري
المشترك بطابع المفاجآت وكشف القناع
عن مستويات بعض الأندية على حقيقتها
ظهرت الفرق التي تسبقها
بين الفريقين والأخرى على أسان مسولي
تلك الأندية ووجه الغريبة في هذا
الدوري أن الفريقين اللذين هبطا إلى
مصاف الدرجة الأولى في العام الماضي
أدائا مراهمة هزيمة قاسية قوامها ثلاثة
فقرصين استطاعوا الفوز في النخبة والاتفاق
والاهل والاحد باستويات مقبضية على
مدار الأربعة أسابيع الماضية في حين
ظهرت الوحدة في مستوى جيد رغم أنه
لم يبق حلوة اللون ويدها خالية
الوافض من القلق ونفس التي يطبق
على الخلع في حين الثبت الغريفيان
الصاعدان أحد والروضة جدارتهما
وظهور بمستوى جيد طيلة مبارياتهما...
استطاع ابنه الجشة الروضة أن
يخسروا مجموعتهم برصيد مقداره ٨
نقاط هي حصيلة فوزه في ثلاث مباريات
وتعادل في مباراتين وتلقت أنه بالطموح
والإخلاص تحقق الأماني على الرغم من
الضباب التي يواجهها هذا النادي
فالأهليكتات المالية ضعيفة واعتماد
النادي ينصب على الإعانة بالاضافة إلى
أن معظم لاعبيه يعملون خارج منطقة
الاحساء.. مغرة يساهم لست قاصدا
الإشادة بهذا الفريق الصاعد ولكن
الحالي أما فريقناضك وعكاف قد تظروا
بمستوى متواضع.



النصر

موعد المسابقة
الثانية للفنون
التشكيلية

● حرمة - فهد الفهد..

أعلن المكتب القومي
للرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمدينة المجمعة عن
إجراء المسابقة الفنية
للفنون التشكيلية لأندية
منطقة سدير وذكر بأن
المسابقة مفتوحة لارتبط
بموضوع معين ولكنها تلتزم
بقواعد فنية والأصالة
العربية ومبادئ الدين
الإسلامي الخفيف وحده يوم
السبت الموافق ٢٢/٢١ آخر
موعد للمشاركة في هذه
المسابقة.. هذا وسيتم افتتاح
المعرض وإعلان نتيجته
المسابقة مساء يوم الأربعاء
٢٢/٢٥ في تمام الساعة
الرابعة في بيت الشباب
بمدينة المجمعة..

سباحو الغربية
وقلة الوجبات

يعاني لاعبو السباحة في المنطقة
الغربية من هذ وسوء الوجبة الغذائية
والتي تقدمها إحدى المؤسسات لهم وقد
نقل المسؤولون عن السباحة في جدة هذه
المحنة إلى المسؤولين في المكتب الرئيسي
لرعاية الشباب ولكن بدون جدوى..
كذلك الملابس الرياضية للسباحين لم
تصرف لهم من قبل المكتب والسؤال كيف
شعسي لنشر السباحة وبعض هذه
العراقيل البسيطة تقف عكلا في وجه
هؤلاء السباحين.
باسم هؤلاء السباحين في المنطقة
الغربية ندعو المكتب الرئيسي في جدة لحل
هذه المشكلة.

رينالدو نيميا..
وهذه القفزة

حقق العداء الأمريكي رينالدو
نيميا رقما قياسيا في سباق ١٠٠٠ متر
حواجز إذ قطع المسافة في ١٣ ثانية
ويقول رينالدو بأنه يشعر انشاء
السباق وكأنه تحول إلى ثمر يريد
الانقضاض على فرسته فيزداد جريته
يشكل تحديا ويشير العلماء إلى
أقول هؤلاء الرياضيين بأن الإنسان
يتميز بالقدرة والسرعة لأنه لا زال
يمتلك ترويسات أخلاق الغاية عندما
كل يعيش مع الوحوش ويكون دائما
خوفا من اقتراب حيوان مفترس..
ويعتبر الإنسان بعد الحيوان من
حيث سرعة العدو إذ أن الغزال هو
الذي يستطيع أن يركض بسرعة
ويرما يتفوق عليه الأسد والنمر إذ
أن الأسد يستطيع أن يركض ١٠٠
متر في ثمانين ثوان أما النمر في سبع

ويقول رينالدو أن قلوب الرياضيين
يكون حجمها أكبر من حجم قلوب غير
الرياضيين ولذلك ينبغي علينا
مراجعة الأطباء باستمرار إذا أن
الأهراق المستمر يسبب الرياضه
المستمرة يوسع من حجم القلب إلا
لنا نضحي من أجل الرياضه



رينالدو في هذه القفزة

حلومر

منيلي يحذركم
بالصعود إلى الهاوية
أيها الجمهور.. ليتني كنت
حطبا قاموي على الظروف
بنفسي!!
وليتني كنت كالسبيل إذا
سالت تهد القبور رمسا
برمس!!
ليتني كنت كالرياح
فاطوي كل مايقذف الزهور
بنحسي..
ليتني كنت كالشاة اعني
كل ما أذبل الخريف بفريسي!!
ليتني في قوة العواصف
فالقي اليك ثورة نفسي.. وليت
في قوة الأعاصير..!!
أن ضجت فادعوك للحياة
بنفري..
ليتني في قوة الأعاصير لكن
أنت حي يقضي الحياة
برمسي..!!
أنت لاتدرك الحقائق..!!
إن طلفت حواليك دون مس
وجس..
في صباح الحياة ضمخت
أكوابي
وأترعتها بلحظه نحسي!!
تلك قلبها أبو القاسم
النشائي مع الاعتذار لبعض
التفريعات الطفيفة..
قلها وصاغها بأسلوب
جمالي ينطبق تماما كما لو كان
منيلي يحدث الجماهير
الفاضلة هنا..
ثم يضيف منيلي لهم..
ياخي لاتمل بوجهك عني
ما أنا فحمة ولا أنت فزقة..
ليكن قلبك للحب موي
فقلبي أصبح للحب مجدي..
ويتخرج منيلي على رقصات
الهزائم بغير حول منه ولا
قوة..!!
لقد وضع منيلي في قالب
سلخن جعله يلعب بفريق من
المحدثين في الكروية
الرياضية..
بين فرق في بلغت في علم
الكرة عتيا.. أن الجمهور
ياصلي ليرحم هنا..
يريد أن يرضخ الهزيمة
للاتصهار.. لينهم ياصلي
يسمعون لسان حالك عندما
يقول..
قال السماء كنية وتجهما
قلت ابسم بكلي النجوم في
السماء..
قال الهزائم جرعني
العظم قلت ابسم وأن
جرعت العلقا فلعن عريه أن
راك مرنا طرح الكابه جانبا
وترنما..!!
محمد الكثيري

فوزان وهزيمة
لكميت

مرات: علي عبدالرحمن
الدعج
تقابل عصر يوم الخميس
الماضي فريقا كميت والأرطاوي
وتلك على ملعب الأخر وقد
انتهت المباراة بفوز كميت
بأربعة أهداف مقابل لا شيء
لأرطاوي سجل الأهداف
عبدالعزیز الفهد هدفين
والدهيش وتأييف عبد كل
منهما هدف.. المباراة سادها
شبه من العنف مما جعل
المباراة يشوبها نوع من
الحساسية ولكنها جاءت
سليمة.. ولكن العقبة
الجديدة التي كانت تعترض
تنظيم هذه المباراة وجمال
اللعبة هو أرضية الملعب
الذي تكثر به الحجارة التي
اعلقت بدورها اللاعبين
وسببت إصابات للبيض.. من
هنا نرفع هذه الملاحظة إلى
مسؤولي رعاية الشباب في
مكتب الوشم ليتألفوا ذلك
مستقبلا..

— كما فإن الأرطاوي على
كميت في تنس الطاولة
بخسة أشواط مقابل لا شيء..
— وفي مباراة أخرى التقى
كميت والسر على مستوى
الاشبال وذلك في كرة القدم
وقد انتهت هذه المباراة بفوز
كميت بثلاثة أهداف لهدف

صورة.. وخبر..



فؤاد مطر في الرياض

وصل الى الرياض الزميل الأستاذ فؤاد مطر الكاتب العربي المعروف، وقد استقبلته (الجزيرة) بزيارة الزميل وبما دار من تقاتل بينه وبين أسرة التحرير حول الصحافة وهمومها..

□ مطر □

القطار يدخل الإذاعة!



القطار يختصر حجمه الطويل، وامتداده اللامتناهي، ويدخل مناهل الصوت الى استوديوهات الإذاعة، حيث يتحدث الركاب المزعجون جدا من صوته الذي يصم الأذان، يتحدثون عن الكافيتريا، وقصة المسافرين الصديقين الذين نوبا ان يزورا أهلها في الدمام.. ولكنهما وقعا من أحد الأبواب في منتصف الطريق!!

ويستمر الحديث (الفلش الصوتي) مع كلين القطر، ومدير السكة الحديد في الرياض الأستاذ محمد ظافر القحطاني..

بذاع «ريپورتاج» غدا الساعة ٩،٥٥ ظهرا.. من اعداد وتقديم محمد العوين.

□ ظافر القحطاني □



مع الناس في التلفزيون!

الساعة ٨ من هذا المساء يقدم برنامج «مع الناس» لقاءات مختلفة وحديثا منطلقا من المونتاج.. يصل اليها عبر الصورة والصوت.. هذه الحلقة يقدمها حسين نجار.

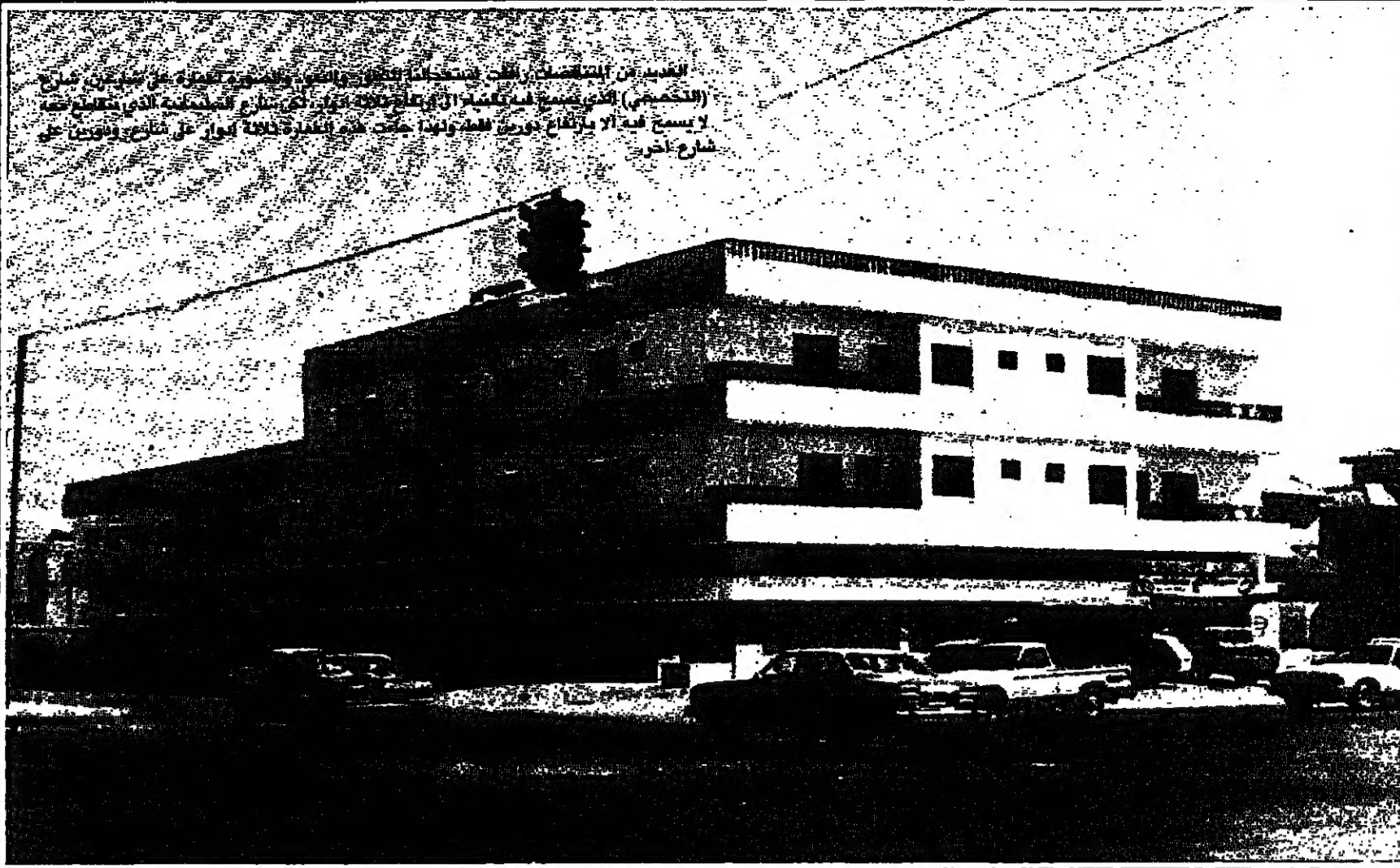
□ حسين نجار □



الفرج يعود من المغرب

الزميل حسين الفراج ورئيس التحقيقات الصحفية بالجزيرة عاد اس من المغرب الشقيق بعد ان شارك في تغطية مؤتمر قمة فلسطين، وامضى هناك اجازة قصيرة..

□ حسين الفراج □

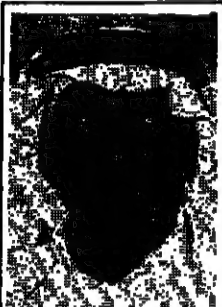


الخميس من المسائية، ظهر استوديوهات الجزيرة، ومقره في الرياض، من خلال (الكاميرا) التي صوّدت من قبل الزميل فؤاد مطر، الذي شارك في تغطية مؤتمر القمة في فلسطين، وامضى هناك اجازة قصيرة..

عندما يهدأ الليل تطيب
الالحن والانغام!

نصف ساعة تقدم الإذاعة خلالها رحله مع النغم، والأغنية، وحديثا حول لون الأغنية، ومنزلتها الفنية، والسلم الموسيقي لبعض المقطوعات ثم مقارنة بين القديم والجديد في العزف الموسيقي..

من اعداد سامي لحسان الساعة ١٢،٤٥ - ١،١٥



□ سامي احسان □

"الجزيرة" من أسبوعية إلى يومية..
الحب مرتين في اليوم..

تلقى رئيس التحرير الخطاب التالي من الشيخ سعود الصقري تعقيبا على خبر نشر في هذه الصفحة حول أول من اشترك في «الجزيرة المسائية»

سعادة رئيس تحرير «الجزيرة» الأستاذ خالد الملك: - المؤثر: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

شجع مؤسسة وطنية أخرى (الجزيرة) ولكن أحب ان أفيدكم ان سبب سبقنا في الاشتراك لم يكن طريفا بالنسبة لنا بل هاما جدا لان القائمين على هذه المؤسسة ما ان اطلعوا على جريزكم وجزيرتنا المسائية الا ودار حوار بينهم بالكتابة لكم وتهنئكم بهذا السبق ولكن الرأي الآخر جاء معلنا ان القول مشجع ولكن اصق انباء من الكتب.

لذا نجدنا فرصة طيبة ان يتلو الفعل القول ونقول لكم جبرا وفقكم

تقبلوا خالص تحيات العاملين في مؤسسة لجميع العاملين لديكم والى سلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

سعود بن علي الصقري

اطلعت بكل سرور على الجزيرة المسائية وارقام طريقة عن الاشتراك بها وابتهجت ان هذه المؤسسة الوطنية (الصقري) هي اول من

اشترك في الجزيرة المسائية، وان استعملوا الاسلحة الظاهرة والخفية، ولجأوا لشتى الوسائل الدنيئة غير متورعين عن ارتكاب ابيع الجرائم وممارسة احط الخيالات، وراحوا بلا مبالاة يجرون دون توقف وراء مطمحهم - سوف ينتهون حتما نهاية عواقبها وخيمة.

مساء الخير

سرقة التضحيات:

لم يكف المصوم بسرقته الاموال واعتمد السطو وسيلة لتحقيق مآرب خسيسه والحصول على اموال محرمه، وامنعوا اكثر ضررهم الاكثار، وتنبوا لانفسهم ابداعات فنية وفكرية متباهين بما لا يملكون ومقتارين بالشرف والمصميه والادعاء الكذب بحب الاحسان والعطف على الفقراء.

تجاوزوا الحد غير ممتنعين عن الاضليل لا يحضون احدا بعدما باعوا انفسهم للتبذير واتبعوا جواد الباطل حتى ملأت ضميرهم وغلبت ذمهم، وعن عقولهم طارت الفضائل محمولين في الجري خلف دماء لهم استجابوا له لرغبة شريرة يستهدفون منها تضوييه صور الحياة الجميلة والتأمر على الحسن والنقاء.

لم يكتفوا فاسرفوا متلاعبين في التزيين والتكثير، ومضيفين الى بطولتهم المزيفة سرقة التضحيات وسلب الشرفاء او سمة العز والفخر باساليب منهقة قوامها خدمة الانبياء من غير وعي بنهاية مصيرهم حتى باتت اليوم الذي يحسبون فيه حسابا عسيرا فيزل عليهم انس عقاب.

انهم - وان استعملوا الاسلحة الظاهرة والخفية، ولجأوا لشتى الوسائل الدنيئة غير متورعين عن ارتكاب ابيع الجرائم وممارسة احط الخيالات، وراحوا بلا مبالاة يجرون دون توقف وراء مطمحهم - سوف ينتهون حتما نهاية عواقبها وخيمة.

جنون، طمع، مكر، اعراض وقتل قيم واهانة فضائل، جعلت الشرف في عرفهم استثناء حتى ليخال المرء ان الاخلاق لم تعد مقياسا للتعامل والاحترام في عالم غدا الالتزام في يعاقب اصحابه.

هل هي مؤشرات انهياره ام فلوهر طبيعيه المعقدة المتشعبة المتشعبة بالهلع والفرق والتشدد والارهاب والفتور والاضلال والشذوذ!!!!

امراض لا تحصى ايسهلها يبدو مستحيلا شفاؤه، استشرت في الجسد الانساني المعاصر منبهة قواه حتى اعتراه ضعف عام سلبه روحانيته وفكره وشعوره بالنبل لتسوده غلات لا يمكن ان تصل لبيتها فظل القضية.

الآن، اين نقدر على سبل الخلاص حبال ملأحن فيه؟ هل هي بيد القادة والساسة ام انها مهمة المصلحين الاجتماعيين ورجال الدين والفلاسفة والمفكرين؟

الاجابة مستعصية ومضرة ما دام الاولون في صراعات لا تنتهي، واصوات المصلحين والمفكرين لا تسمع في وسط صخب يصم الأذان، وصحيح لا يسمح بالتفكير الخمر!! ولكن كيف؟

السؤال جوابه واضح لا يحتاج لجهود، لان الاجهزة والوسائل المؤثرة في الجماهير في اغلب جهات العالم يتحكم بها تجار عن اطاعتهم لا ينتهون، وتغذيها عصابات منظمة لا يهملها سوى الابتران وتوقيض اركان الأخلاق، فريوسا للزبدية مثيرين الغرائز الحيوانية، ويجعلون من الاجرام مثلا اعل للشجاعة والنبل، ومن الابلية رمزاً للحرية حتى بنت الأشياء معكوسة على غير صورتها الحقيقية، فتحدث بهذا العقول بعدما تسلطت عليها الممارسات الشاذة خاضعة تحت تأثير مخططات باتت معها الجماهير فاقدة حاسة التمييز بين الغث والسمين، فلم يبق جهن والحالة هذه يستطيع المصلحون اظهار اصواتهم عبره، فيست دون نتيجة مما تسبب في يأسهم وخمود همهم وتوقف حركتهم.

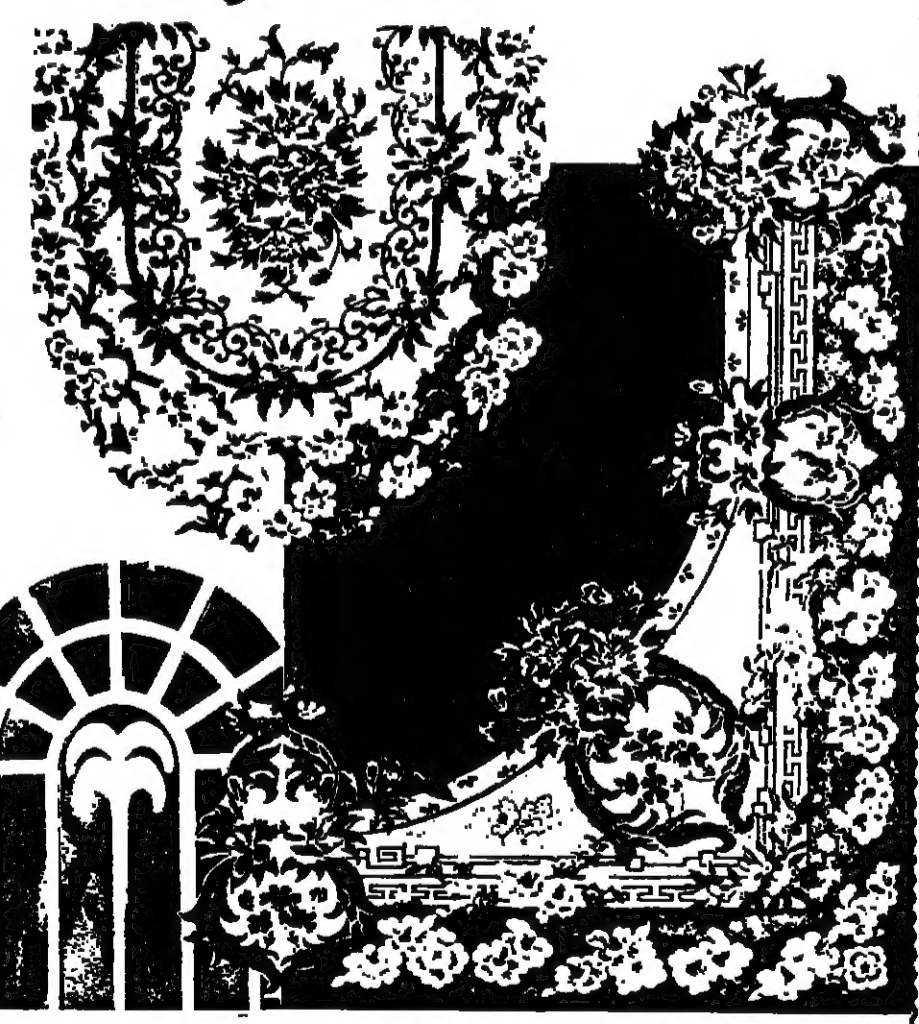
انها المؤامرة العالمية الكبرى على الجنس البشري حتى تسود قلة زعمت لنفسها الاصطفاء دون باقي الخلق بمعاوله فلت اسودت صفائح حياتهم ولكن ميثاق ان تال بغيثها، فالبقاء دائما للاصالح، والنصر في النهاية للحق مهما طال الزمن.

عبد الله التمهيل

اللافتة واللافتة

في الأسواق الآن

السجاد
الصيني
الفاخر



مفروشات المطلق

بجميع فروعنا بأبناء المملكة

الرياض - جدة - الدمام - الخبر

مكة المكرمة - المدينة المنورة - أبها

برامج الإذاعة

فترة المساء

٧،١٧ حديث المساء، غفوس نشأة الشعر العربي، د. محمد عيد الخطراوي

٧،٢٥ قصرات الاوراق، مطلق الديلمي

٧،٣٥ جريدة المساء، تقديم ياسر الروقي، هند شيخ

٨،٠٥ دخان المصانع - اعداد وتقديم عبدالله الاندي

٨،٢٥ عشرون طرفة وجيزة - اعداد واخراج مهدي بنيس

٩،٢٥ اخبار الرياضة - منصور الخضير

٩،٤٥ مع الفنانين

١٠ من البداية

١٠،٣٥ سنوات المجد والعبر

الاغاني

٧،٣٥ اسرار - فوزي محسون

٨،٢٠ ياريتني طير - فريد الاطرش

٩،٣٢ غلاب يا هوى - طلال مداح

١٠،٣٠ نلست حلمه - فرج عبدالكريم

١٠،٤٥ طاب الهوى - نجاح سلام

١١،٠٥ قولك انك - محروس الهجري

١١،٢٠ وكأنا اغراب - عدي

١٢،٣٥ طول عمري عيش لوحدي - محمد عبدالوهاب

١٢،٤٥ امانة يا حبيب الروح - عابدة بوخرين

شوقي

يزور الجزيرة

السيد شوقي حسان احد المسؤولين الاعلاميين في وكالة الامم المتحدة لادغة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين بالشرق الاثني والموجود حاليا بالرياض قام صباح اليوم بزيارة للجزيرة حيث اجتمع بكرة التحرير ودار حوار حول عدد من القضايا من المحيط الى الخليج.



نسخة من (الجزيرة) المسائية

اول صحيفة مسائية بدول الخليج العربية

اصدرت الزميلة - الجزيرة - السعودية - يوم (٣٠) نوفمبر الماضي اول عدد مسائي يومي لصحيفة خليجية عربية .

وقد جاء العدد الاول مستكملا للتغطية الصحفية التي تقوم بها الصحيفة السعودية صباحا .

□ الخير كما نشر في السباسة □

السياسة تكتب عن الجزيرة المسائية

في صفحتها الاولى نشرت الزميلة «السياسة» الكويتية خبرا عن صدور الجزيرة المسائية وزودت خبرها بصورة للصفحة الاولى من الجزيرة المسائية..

جهاد فاضل

الزميل جهاد فاضل المحرر الاندي والقتال بمجلة الحوادث اللبنانية وصل الى جدة قادما من صنعاء لقضاء عدة ايام يعود بعدها الى بيروت.

من برامج الإذاعة للفترة الصباحية غدا

- الارض الطيبة - من اعداد وزارة الزراعة والمياه، يتحدث عن التنمية الزراعية وارشد المزارع، الساعة ٦،٢٥.

- يوم جديد، ونظرة الى الصبح، والاشراق، وبه الشمس، ونتمتع بالفتاؤل والمستقبل المنووع مع الموسيقى الطرية ٦،٣٥

- قواعد السلامة المرورية، والاخطاء التي يرتكبها بعض السائقين، وعرض لبعض النظم التي تساعد على التقليل من حوادث المرور في برنامج «في امان الله» الساعة ٦،٤٥

- عرض برامج الإذاعة، ومقتطفات منها في حكمة اليوم، الساعة ٧،٣٠

- الورود والعين والنفس الهادي، المريت على تهادنا عندما نتاوه الساعة ٨ صباح غد من اعداد عبدالله الجعيلين.

- وجهة نظر جديدة في الحياة من د. محمد الهرري الساعة ٨،٢٠

- المسلسلة الإذاعية (بيتنا الذي بنيناه) الحلقة ١٠ الساعة ٩،٤٠

أسسها

عبد الله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة

عبد الله عبد العزيز السديري

مدير عام المؤسسة

صالح العلي العجروش

رئيس التحرير

خالد حمد المالك

مدير التحرير

عثمان موسى العاصم

المسائية